

اليوم كأس العرب في بيت العرب

No. 120 WEDNESDAY JULY 3, 1985

آخر دمار

فوج النفوس الطيب

● كالفرحة التي نود أن لا تنتهي رجل العيد في رقة طرف كالطيف الجميل الذي يعطينا المحبين من العيد من أمام كانهه . يكحلها . بالأسل . ويمسكها . بالفرح . كالطيف . الحبل بالطر كل العيد . وفاء كل كساحية صيف لآفة عرس كثيرين يحشوا عن البسمة التي يجذوها إلا شطاليتا تنتلر نفوسهم وقلقا يملأ حياهم . العيد وفيه من كسب وفيه من خسر . فيه من استطاع أن يخلص خلايا علاقته بالآخرين وأن يخلص عنها غيل البشاشة والمفوض . ويعطيها وهجا كانت أن تسي لوت . وتلق طعمه . من العيد وهناك من قل فوق كل صفاة نفسه ويمد يده لتحتوي الكل بعد أن فتح قلبه ليحتوي الجميع . هؤلاء من عليهم العيد وهم يحصدون الآن راحة نفسية لا أحل منها ولا طيب . يناسون مله عيونهم عن شواردها . وهناك من لم يجده ضلعه واحدا من هؤلاء فاستكن لوسواس شيطانه فتقلب عليه ضعفه فلم يقبل نفسه من أدان حقدما . وصفاة الفعلها طول شهر كان فيه كالذي يدور في الساقية . يتكبر على كل بذور الخير التي قد نبتت في لحظة داخله فقلتها بتعمد وبغور فراح ضحية هذا المرتع الوخم . ولكل من اسعدني ببساطة معابدة وجدتها كحبة الندى المتساقطة على أوراق الجفاف لتمنحها الحياة . اقول كل عام وانتم بخير .

ومرة أخرى اقول ● كالفرحة التي نود أن لا تنتهي رجل العيد في رقة طرف كالطيف الجميل الذي يعطينا المحبين من العيد من أمام كانهه . يكحلها . بالأسل . ويمسكها . بالفرح . كالطيف . الحبل بالطر كل العيد . وفاء كل كساحية صيف لآفة عرس كثيرين يحشوا عن البسمة التي يجذوها إلا شطاليتا تنتلر نفوسهم وقلقا يملأ حياهم . العيد وفيه من كسب وفيه من خسر . فيه من استطاع أن يخلص خلايا علاقته بالآخرين وأن يخلص عنها غيل البشاشة والمفوض . ويعطيها وهجا كانت أن تسي لوت . وتلق طعمه . من العيد وهناك من قل فوق كل صفاة نفسه ويمد يده لتحتوي الكل بعد أن فتح قلبه ليحتوي الجميع . هؤلاء من عليهم العيد وهم يحصدون الآن راحة نفسية لا أحل منها ولا طيب . يناسون مله عيونهم عن شواردها . وهناك من لم يجده ضلعه واحدا من هؤلاء فاستكن لوسواس شيطانه فتقلب عليه ضعفه فلم يقبل نفسه من أدان حقدما . وصفاة الفعلها طول شهر كان فيه كالذي يدور في الساقية . يتكبر على كل بذور الخير التي قد نبتت في لحظة داخله فقلتها بتعمد وبغور فراح ضحية هذا المرتع الوخم . ولكل من اسعدني ببساطة معابدة وجدتها كحبة الندى المتساقطة على أوراق الجفاف لتمنحها الحياة . اقول كل عام وانتم بخير .

ومرة أخرى اقول ● كالفرحة التي نود أن لا تنتهي رجل العيد في رقة طرف كالطيف الجميل الذي يعطينا المحبين من العيد من أمام كانهه . يكحلها . بالأسل . ويمسكها . بالفرح . كالطيف . الحبل بالطر كل العيد . وفاء كل كساحية صيف لآفة عرس كثيرين يحشوا عن البسمة التي يجذوها إلا شطاليتا تنتلر نفوسهم وقلقا يملأ حياهم . العيد وفيه من كسب وفيه من خسر . فيه من استطاع أن يخلص خلايا علاقته بالآخرين وأن يخلص عنها غيل البشاشة والمفوض . ويعطيها وهجا كانت أن تسي لوت . وتلق طعمه . من العيد وهناك من قل فوق كل صفاة نفسه ويمد يده لتحتوي الكل بعد أن فتح قلبه ليحتوي الجميع . هؤلاء من عليهم العيد وهم يحصدون الآن راحة نفسية لا أحل منها ولا طيب . يناسون مله عيونهم عن شواردها . وهناك من لم يجده ضلعه واحدا من هؤلاء فاستكن لوسواس شيطانه فتقلب عليه ضعفه فلم يقبل نفسه من أدان حقدما . وصفاة الفعلها طول شهر كان فيه كالذي يدور في الساقية . يتكبر على كل بذور الخير التي قد نبتت في لحظة داخله فقلتها بتعمد وبغور فراح ضحية هذا المرتع الوخم . ولكل من اسعدني ببساطة معابدة وجدتها كحبة الندى المتساقطة على أوراق الجفاف لتمنحها الحياة . اقول كل عام وانتم بخير .

طلال ومحمد عبده نجما حفلات العيد في القاهرة

اسهم الفن السعودي في احياء حفلات العيد في القاهرة من خلال الفنانين المتميزين طلال مداح ومحمد عبده . طلال ومحمد قدما مجموعة من الاغاني الجديدة التي استمعوا الى الاغنيات يؤكدون انها تعقل مرحلة تطور الكلمة المغناة .

الطيب « دولي » بخبرات سابقة

الزميل رفيق الطيب الذي انضم أخيرا الى أسرة صحيفة « الشرق الأوسط » يقترن بزميلته الفنانة دينا الدويهي . رفيق يؤكد ان التجربة ليست جدوة عليه لأنها مثابرة إلى أمة كبرى مع طبيعة خبراته الطويلة السابقة في جريدة الثورة التي عمل لها قرابة عشرين عاما .



تبادل القفشات



محمد الفايدي

عقد الزميلان محمد الفايدي من اقرا . ومحمد السالبي من الجزيرة . اطرب اتفاقية صحفية . تقتضي الاتفاقية تبادل الاخبار الطريفة التي تتناول الوسط الصحفي . السالبي يزود الفايدي باخبار الطائف والفايدي يزود السالبي باخبار جدة . الطرف ان احد الزميلين بدأ يصدر للاخر اخبارا مغشوفة لا صحة لها لا زال الزميل الثاني ينشرها بحسن نية .

تألق عبادي

في غياب النجوم

الفنان المتجدد عبادي الجوهري استطاع أن يكون نجم مسرح التلفزيون الذي عرض من خلال القناة الأولى في أحد أيام العيد . مشاركة عبادي في السرح استطاعت أن تموض غياب الفنانين طلال مداح ومحمد عبده .

مجلة « ٣ » من الجفري الى باطرفي



خالد باطرفي



عبدالله جفري

اعتذر الاديب عبدالله جفري عن مواصلة الاشراف على مجلة « ٣ » عبر مجلة « المجلة » وقد استندت مسؤولية الاشراف الى الزميل خالد باطرفي . يقال ان اعتذار الزميل عبدالله جفري حدث نتيجة خلاف في وجهات النظر بينه وبين رئيس تحرير المجلة .

تليفون الفيروزى يتجاوز الحدود !!



فاني الفيروزى

استطاع المذيع الناجح فاني ماجد الفيروزى أن يقدم أربع حلقات ناجحة من برنامج « الوطن العربي » عبر اذاعة البرنامج الثاني . فاني استطاع ان يلاحق عبر التليفون مجموعة كبيرة من الفنانين خارج حدود الوطن حيث أجرى تسجيلات مع الفنان محمد عبد الوهاب من القاهرة والمذيع الخليجي

مقلب « ابو زيد » كاد يصيب مكافأة « الرفاعي »



احمد شريف الرفاعي



جلال ابو زيد

الزميل احمد شريف الرفاعي كان مستعدا للسفر الى القاهرة لاستلام مكافأته عن المسلسل الناجح الذي عرضته « صوت العرب » خلال شهر رمضان أوكل الى جلال ابو زيد مهمة حجزه للسفر . وفي الحود الذي بدوره له جلال توجه الرفاعي الى مطار ليكتشف أن اسمه في قائمة الانتظار وأن حجزه لم يتأكد . الرفاعي لم يتمكن من السفر إلا بعد انيام من موعد « السفر » .

أحمد صادق دياب

أين تقضي

الرياض
وبدا الصيف الذي يترقبه
الكثير من الناس ليخرجوا من
محيط بيئاتهم التي رموا فيها

كل متابعهم والامهم وشقاء
اعمالهم المكتتية منها
والدراسية وجعلوا من ذلك كله
دفعه حيوية للخروج إلى محيط
آخر لشم الهواء والاستجمام
حتى ينفذوا غبار العمل
والكفاح والدراسة ليعودوا بعد
ذلك إلى حيثما كانوا لمعاودة
النشاط والكفاح بنفس وشابة
وحياة مليئة بالنشاط
والحيوية .

وبدأت الأفواج تهرب
للابتعاد عن حرارة الصيف
المتلهبة وعن الحياة التي
اكتنفها الكثير من الروتين
العمل .. ولذلك فقد بدأوا يربط
الأحزمة .

فمنهم من ربط أحزمة
القاعد بالطائرة بعد أن عملوا
حجوزاتهم في الفنادق والشقق
خارج الوطن .. ورددوا بذلك
نفعة المفاجأة في الأسفار
(ولا سيما النساء اللواتي يذعن
وكالعادة في إنتقاء البلدان)

صرفوا البائغ الطائفة وجعلوها
إلى الدولارات من أجل انعاش
اقتصاد البكر الذي
يئززونوه .. وما أكل البلدان
تي تاهب استعدادا لطلب
الفرق والمكسب الخيال على
لوزة أماناتنا رجال أماناتنا
أعطوا وأجزلوا في البذل
البذخ والعطاء بكل عفوية ولا
بملاة واستهتار ابتداء من
فيخشيش وانتهاء بتسديد
الفاثورة أي كانت هو يخلل ..
راجها ويثي فيها ولأهيا ..

أما القسم الثاني فقد
تخاروا المناطق الطبيعية
خلافة من وطننا الغالي - وما
كثرت - التي تجذب كل سائح
ورواها بجمال هوائها وسحر
ناخها وطبيعتها الخضراء
تي تنطلق سحرا وشعرا
تجمل من السائح شاعرا
فني بالسعادة وبالحياة
عمله.

هذه المناطق التي يتعاقب فيها سماح الدين بمرأة الحياة دون كلفة أو المعاملة أو صعوبة في التعامل بالثقة عند السامعة أو المناقشة .. فينبغ الأطفال والصغار ، وينعم الكبار على الأمن والرخاء والاستقرار الذي تنتع به بلدنا العطاء مما يزيد في انعاش اقتصادنا المحلي في حدود الامتثال في التعامل في الشراء والبيع مما يجعل المكسب حلالا .. بل قد يتنازل فيه معظم أهل المناطق السياحية عن الكثير من حقوقهم سواء في الاجبار أو البيع والشراء كمرضاة منهم من استقبال الضيف وترحيبه الذي يظل دائما وابدا في رعايته وكرمهم لخلق منطقة اللذة أو قسرت .. وبهذا يعيشون قسريين من الهتهم ودوهم واستغنائهم التحدث معهم في أية لحظة وما اى قرية بفضل جهود .. حكومة جلالة الملكى الفدى - لتطوير القرى والأرياف حيث يمكنهم الاتصال مباشرة محليا ودليا .

وتمضى الأيام وتنتهى حدة الصيف .. فيرجع المصطافون وقد أشبهوا أفلسهم ، وأعلنوا رغبتهم في اراقة ماء وجههم أحيانا للدين من فلان وعلان ...؟

أما أهل المصيف داخل
الوطن فيرجعون وهم حيوية
ونشاط لا يحسون أنهم قد
فقروا شيئا غالبا كان أو
رخيصا بقدر ما يحسون بأنهم
قد كسبوا النشاط والحيوية
وحب الناس والتعامل معهم
بالبذل والأخلاق والتضام
الطبيعي البريء .. وهم في مذاق
جميعنا كل فوائد السفر .. ولا
رغب في ذلك طالما هذه هي
أمنياتهم وأمانتهم في تحقيق
ذلك .. ولعمري أنهم
محظوظون

حسن أحمد الزهراني

العید

عبيد	مع	الايام	دائر
فيه	البشاشة	والبشائر	
فيه	النفوس	قريضة	
بين	الاكابر	والاصاغر	
فيه	المحبة	والاحب	
ع	بين	مدعو	وزائر
فيه	الماكل	والمش	
حارب	والنلايس	والمظااهر	
فيه	المراكب	والموا	
كب	والتفاضل	والتفاضل	
فيه	الملاعب	والزغا	
نب	والالاطيب	والتنوير	
فيه	التواضع	والنقا	
رب	والتفلاصم	والناز	
فيه	التسامح	والترا	
حم	والتفاف	والتظاير	
فيه	التخافض	والنبا	
ين	والتعباعد	والتدابر	
فيه	الفوارق	منلما	
بين	المخاظر	والتواظر	
هذا	يعالجه	اسي	
وشجى	تشق	به	المرائر
لكن	ذاك	بعيده	
لاه	وباللذات	سار	
يا	عيد	هكذا	
حرب	لذا	ولذاك	ناصر
ابن	الفنى	تخله	
شبلأ	على	الاقارن	كاس
يزهو	بحسن	لباسه	
ويدل	ادلال	الاكابر	
واين	الفقير	بعيده	
قد	ذل	اولى	للخسائر
تلقاه	بين	بنى	الفنى
مستضعفا	مكسور	خاطر	
بين	الحوائس	حائرا	
لا	من	معين	ومناصر
فقد	فارق	الدنيا	ابوه
وامه	بين	المقابر	
مثل	العصيفر	الذي	
لا	بل	لا	ريش
ياوى	ولا	ياوى	الى
ما	يتقى	عنه	المخاطر
يا	عيد	ملكه	هكذا
خدن	لذا	ولذاك	جلائر
ما	لابن	اوى	جده
عال	وجد	الليث	عائس
الكلب	فيك	مقدم	
بين	الدوائر	والحظائر	
لحر	يلقى	ذلة	
كالتبر	من	تحت	الحوافر
سالله	ابن	ذوو	القلو
ب	واين	اصحاب	الضمائر
مذى	اكف	قد	بت
معروفة	بيض	الاطاير	
معتد	من	مالي	ومن
لينان	او	حول	الجزائر
مدعو	تنادى	يا	لدي
من	الله	يا	الواصر
سلا	رايتم	حالنا	
يا	اهوة	الذخائر	
م	نعم	بنا	
م	نقاس	بالسراير	
والله	علام	قوام	
سالا	تفيد	واوخر	
ليست	تساندها		

عبدالله بن عبد الرحمن الصوفي ..

أصدر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الطبعة الأولى من المصحف الكريم وقد جاءت في ثوب فاخر وطباعة ممتازة وعناية فائقة ظهر منها اهتمام في حجم ما وصلت اليه الطبعة الانفة .

أصدر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الطبعة الأولى من المصحف الكريم وقد جاءت في ثوب فاخر وطباعة ممتازة وعناية فائقة ظهر منها اهتمام في حجم ما وصلت اليه الطبعة الثانية .

وهذا المستوى من الطباعة الرائية وما صاحب ذلك من عناية علمية من قبل اعضاء اللجنة العلمية المشكلة وقيامها بمراجعة المصحف على امهات كتب لقراءات والرسوم والضبط والواصل والوقف والتفسير ، ينبغيه بمدى الاهتمام والجهود التي بذلت في سبيل العناية بكتاب

وكان يعتقد من أن خطاه أو نقص
الطابعة كما أن الطابعة مرت
بها يظهر بمراحل تقنية اعتمد
فيها صدور المصحف في عامل
كما لم يحفظ كتاب الـ ١٠٠
من أية اية ويجهل وهو بمراحل
الفاقر تلك الصور التي سبق ان
نشرت في حيث يلحق المصحف
مستل من المصحفين والمعال
ذلك بتعرض شرائط البروفات
فيها الى الايات السقوط على
من غلغل أو من غلغل اناج
عدم الحباله وعدم التنبه
المناسيه كتاب الله . كما ان بعض
المصحفين الذين يصحون على
المصحف يتخون ولا يستعين
بمخين احدم وهو يصحح في
من الايات نتيجة السلبية
عدم الحباله التي مني بها بعض
الاسلمين اضافه الى ان مجموعات
من المصاحف تصف على الارض
الكواكرم يعيق العمال بنقلها
معموره لا تلحق بمقام المصحف
مكرم وذلك من المهازل
تصاير

نتيجة ضعف الامكانيات ونقص
تقنيته المتقدمة ونتيجة غياب
رقابة الواعية المخلصة ونتيجة
جهل من المسلمين المباشرين
بعمليات بل ومن يدرى لعل من
بعض الناصحين في بعض المطابع
عالية من هو غير مسلم وهذه
بدون ذاتها كما...

كل هذا لا نشك انه يوجد في
فرض المطابع التي تطبع المصحف
شريف مع الاخذ بعين الاعتبار
الطعنات النجلاء بحيث تصدّر
فرض الطباعات مخلوطة ومبتورة
ايات ومحرقة عن قصد وعن غير
قصد.

لكن حكومتنا ايدها الله بنصره
وسرهما من كل مكروه عنيت بهذه
مضيقية ايما عناية وبرزنت عنايتها
بالمغايه بإقامة مجمع الملك فهد
للبعدي المصطف الشريف في
مدينة المنورة مفتوح الهدى
شدد ، وقد جاء هذا الفعل
مخمس في مسكوى تقنى فائق
لانت ثمرته تلك الطبيعة الفاخرة
(مصحف المدينة المنورة)
وما دام ان المصنف ظهر بهذا

والمردود

المرتقب

المستوى وكانت المطبعة في مستوى توفرت فيه كل عناصر المكنة الحديثة والأجهزة الالكترونية التي تعمل أوتوماتيكيا بحيث يمر الصفح في كل ادوار الطباعة بمرحله تحفظه من أية امانه حتى يتم تغليف كل مجموعة منه داخل الرق في شكل يحفظها ، بعد هذه المطبعة نتطلع بعده الى عدد من وحدات

طباعة المصاحف خارج هذه المطبعة الا في الحالات الضرورية وتكون في مطابع ذات مواصفات خاصة ومستوى معين متعا من ان يتعرض المصحف للامانة او للاخطاء او للفس من المفسرين .
الحسنة الثانية : المطالبة الجادة من قبل الهيئات الاسلامية ان تتوقف المطابع العالمية من طباعة المصاحف الا بعد شروط

دقيقة من قبل علماء الاسلام ذلك
ان التوسع في طباعة المصاحف
ليس هو كالتوسع في طباعة

الصف والمجلات بل ان له
سلبيات كثيرة لا تفي على
الوعين من المسلمين ومن تلك
السلبيات طرح المصاحف في
الاسواق والكتبات من اجل
المنافسة المادية والتفتين في ثوب
الفاقة بشكل يجر الناس لغيره
كميات منه لا من اجل القراءة
وانما من اجل جمال الطبعة
والظهور ويصعب في البيت احدا
عدة مصاحف لا يقرأ فيها ولكنها
ترعى كيفما اتفق اضافة الى ان
المصاحف تعرض للالافنة في
الاسواق ، ما قضية الباعة
المجربان بالمصاحف في الاسواق
وعند أبواب المساجد علينا

■ بل وما قضية تصليب المصاحف في بعض المكتبات بشكل عشوائي يعرضه للاهانة بخافية على المتنبهين من المسلمين . كل

ذلك نتج من كثرة طرح الطبعات ل
الاسواق كما تطرح المصنف
دون مبالاة ونتيجة ما تقذف به
المطابع لالاسواق ، لقد بلغ
بعض الناس ان يقوم بشراء
كميات من المصنف الصغيرة
ويوزعها على الحلوى ل
المعدين من النساء والاطفال
واليها تدعى ولكنها تنقص ل
البوت ما يلحق على القائلين
فكل شيء اذا اكثر ولم يصاحبه
وعى باعتيمه يتعرض لالامتهان .
من المعلوم ان القران لم يزل من
عند الله لكي يكون المصنف تحفة
من التلح التي توضع ل
الدرايل ولحق الاثرف وجوار
المجسمات المحرمة شرعا او يهمل

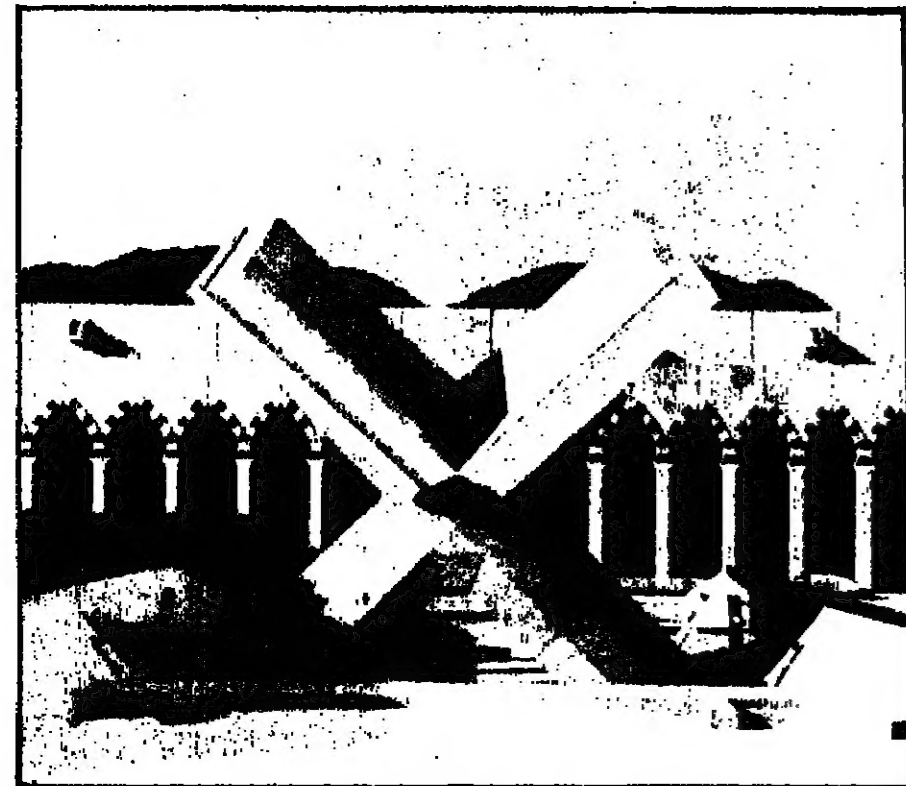
وأنما انزل ليكون منهاج حياة .
الحسنة الثالثة : الثقة في
المصاحف المطبوعة في مجمع الملك
فهد مما ينتج عن ذلك عدم شراء

ف التي تطبع في المطابع
الى الا للضرورة القصوى
حد من الطلب وبالتالي يجبر
الاخرى على التوقف او
تنتهي مهزلة طباعة
ف بصورة عشوائية في
لبدان .

سنة الترابية : عشرين
طباعة المصحف في مجمع
بد وبعض المطابع المؤهلة
وتقنيا يقلل تكاليف
بالشكل الحالي ويترتب
قلة الفائض من المصاحف
طباعات القديمة التي تقع
ساجد والمستودعات وبعض
ان من المعلوم ان الاعداد
من الرجوع ومن المصاحف
تعرض للانهاء بسبب
والجهل ولقد رايت بام
كثير من مرة ، رايت اوراق
في متناثره عن الفنايات في
(والى الله المشيكي) .

ل... أن التوسع في طباعة
مف امر ليس بمجرد إطلاقه
سليبات كثيرة وبهذا فاننا
لهذه الدولة رائدة ان
المجمع لطباعة المصحف

منه ان ينتج عن ذلك مزاله
 ولهم بيتان فالكيف لا بالكم ان
 يجب المطابع الاخرى
 بيع عن افران الاسواق
 والاصحاب وان يقتصر
 على المطابع المؤلفة علميا
 وروحيا لمصلحين يفتخرون
 ويحافظون عليه اكثر من
 انهم على ايديهم
 الختام فانني لا اشك ان
 صاحب الجلالة لا يتابع
 نيت الكميات اللازمة الى
 العالم الاسلامي بالصورة
 التي على الاقتراح ومع ذلك
 لم المصاحف تتكسد بما
 عن الحاجة .
 حكومتنا لسابقة الى
 الخير باستمرار . والله من
 قصد



رسالة من

شكرا



عبدالحسين
حليت مسلم

عانتُ «ديوانه الثاني» و«مكتبتى»
تطير شوقاً إلى «ديوانه الثاني»

عانتُ ديوانه الثاني وعانقتني
فوق شطائيه الزرقاء ألقاني

على ذراعيه ها قد عاد يحملي
لبقة لم تطأها رجل إنسان

وغبت عن كل ما في الكون وأرجعت
معي «عظوري» و«أقلامي» و«عنواي»

وأنج «شعري» على أوراقه وعلقت
على قصائده أفاقاً شيعاني

وطوّقتي حروف خاضعت قلمي
وجرت من فلول الهم شطائي

عانتُ ديوانه الثاني، فخرجت به
فترات ملته على «أطفال جيراني»

وعانتُ ديوانه الثاني، و«قبعتي»
في «الزطاي الصغيران»

تأفدتني «أق ديوان»

بدأ إعجاسي لأجوده

إليه شوقاً على ظهر العبارات

من أين يبدأ؟ كي أعطيه من قلبي
شكل الربيع والوان الصباحات

فلامه مثل «شعري» ناعم وبه
نحكي العسايف في أحلى الحكايات

هو الذي من شؤوني راح يسرقني
ومن «صباي» و«درسي» و«امتحاناتي»

قد صار يكتب في جدران مدرستي
وراح ينقش حتى في «العصاة»

وما تركت حديثاً من قصائده
إلا وحديثاً عنها كل «أبلائي»

وكأنني سحراني في حجره وُلدت
بها جميع «علاقاتي» و«سهراتي»

من أين يبدأ؟ قد مات الكلام على
دفاتري حين لم يترك «محطاتي»

رسالة في صباح «الديوان»
أحلى «العصافير» «الديوان»

.....

العفو عصفورتي، العفو أنسلي
فكنت «رسالتك» المصغرة «أحزاني»

طفولة الحرف فيها أصبحت أدباً
أحلى وأجمل

من «ديواني الثاني»

كلام حبة

كما ينكر صوت اليوم على
روابي الرحيل تنكر أمواج
لدركك، لملك في ألوان الوجع
المحسوس رمز تنندي عيناه
بالحزن، تتساوى كالفق الموح في
قلبي، كانت السمات تحملك مثل
طيف العمق لتقتل في أنهار
ذاكرتي الجارية وتبكي!

حملتك لا أدري على أي سفينة
للمر نحو الصبح الآتي، غزلتك
في وشاح الفجر نجمة.. تفسري
أنت لأنك تدري أن بصري
ماخوذاً بانطوائك!
تذكرت أنني حشوت بك ثغرات
سنيي الضائقة، وأخذتك على
أكتاف جزء من هموم أفراسي
وشذى هوائ ..
الليلة وأنا أودعك للامس كنت
أصب في بؤرة عينيك وهي، كنت
أزبح جسر المستحيل بين نطقي
وصمتك، كنت أنتبا: هل ستفهم
من جديد غيمة حنيني بعد
عودتك؟
أضيف تلمي إلى عينيك وهما
من الخجل وتتدرج دموعي
الصلبة!
حين أبكيك أسرقك كالغصن

هل ستظني غيمة حنيني بعدك؟

يقني (أنا الحمامة) ال عشي
أصالح بك صغار أعضائي التي
تحاول أن تتمرد على صدك،
ألف ضدّها على شفرة اللين
ويتنقل نطقي بالحزن!
حين تحط السكينة لا نسال



كيف تأتي، غير أنني أدرك أن
بحار سفينتي يقودني بصمت نحو
مسارك... وأني أصطف بين
جموع المرحبين بالقدمين أجمع
أشتاتي من بين خطواتك عسراً
عسراً حتى أجد نفسي ..

قضى بحدرك شهرزاد الصباح

قالت له
.. يا شيئاً مني ..
تصر على أن تكون الجرح الذي
يحميني من الألم! وأنت المسيدة التي
أفعل بها شرايبي في لحظة الشوق الف
مرة وأنت...

حين أصوب جرحي، إلى حقوقك فلكن
أحس مزيتك من أن تكون سبيلها في
عمر لا حصار له أنت أظن أن يطعنك
الزمن من أحلامي كفي لتعترضني فقط
في قلبي!
قالت:
كسوف الصمت بنا سيدي لتني
دعائزها عن استدارة طرولك إلى أنشأتنا
لا تجمعه حروف قصيدة، ولا يربطه قيد
حب أنه جزء من النضال محموم بين
الذبول والرغبة وأه في زمن لا أسلم به
على خديتي أيا كان
قالت:

أستطيع الآن أن أتكلم بحرية
القلبي والشعوري، أتكلم في
أفكاري، أتكلم في عيني، أتكلم في
الذي أديني، بعد طوفان وجهي على
خارطة الحنين، لن ألتفت إلى
المصير لأنني أأفكاري، أأفكاري
من لسان الله!
قالت:
حين يتركك غداً الصباح
والفراق، أحسب أن
والتفكير في الحنين، أتكلم في
أفكاري، أتكلم في عيني، أتكلم في
الذي أديني، بعد طوفان وجهي على
خارطة الحنين، لن ألتفت إلى
المصير لأنني أأفكاري، أأفكاري
من لسان الله!

السكين من خاضرتي؟

أفراحتنا، ونحن نلوح، ونحن نلوح
من مأسيتنا وننغمس في الزمن
الصعب حين أسأل: من معينا
ال أصلنا الجميلة؟ - ن يل
لمحات بوجوهنا من الأرض ويبت
ضوء عيوننا؟
النار تجعلني أتكلم كأنها
تأسعني بقوالب اللعج
الأبيض، أبحت من الشمس
أن تنشق الخضرة الداكنة
وتتمزق، لكنني أبكي من الحياة
«أبي»... أبحت عن دورة
الأعوام، عن فصول السنين
حتى أنسى... لكن هل أمك
تغير مجرى النهر؟... أبي،
والسوت أمامي حقيقان مثل
شيباع الفطرة! مثل لون
الخضرة مثل الأرض
والشمس، فمن يخرج السكين
من خاضرتي؟ من يفتح دمي
بصوتيه ليكشف فيه دم
السيان؟
أجمع أطراف غطائي وأدثر
وأحلم بالربيع والدورة، ليس
غيري يضيقني إلى حلمي...
وأفزع من هيني بعد الشبع كل
شيء... إلا قلبي

- يهدر الصمت حول ..
تنفضج نكري المرأة ل
صدري، تتوضأ في عيوني
الصارة تسقط
أعضائي، وتعطب مساحات
الحلم.. اليد تمتد.. تنهش
صدري تقيضني محارلات
الموت! تنقل أصابعي على
الوسادة، أبحت عن الكوى
الفائرة فاما.. أبحت عن حزم
الضوء المحشورة في أنف
الظلام.. أبحت عن أبي..
أبي!

حتى أجد نفسي وأمارس
عنوان حضوري كنت أبكي..
المرار المرار حين يأخذون أعز
الناس منا ..
الشك ياكل السنة الضوء،
صدري يشتعل من وجع
الشمس القادمة بضحاها على
مكوى أبي.. تماروني صمت
غامضة... يماروني صمت
القيصر.. يسألني كيف نواجه
الزمن الصعب؟

وتدور الأرض وأمنحها
بعض صبري، الزمن الصعب
ينمو من أجدافنا، حين تكون
رؤيانا مبعثرة! حين تبكي من

ينفض الحجر في حجرتي
الكثفة الستائر، يفترق
حواجز الشروق ويندس في
أعمالي، اختصر لحظات
الحلم، أسحب الواقع أحشو
به جيوب ذهني، يختلط عندى
الماء والفلق...
في ثوان أنفق كل خزائن
صدري في ركعتين، أحزم
الضوء وأدليه من نافذة أطلب
منه الانتظار حتى لا يشق
لرحتي باسترخامة الليل..
أكثر الستائر أطارد تقوي
النور المحشورة في أنف
الظلام، ألتقي مع وسادتي
أهجر الموت الأضراري،
أختزل ليال الفرح وأحاول أن
أضيق ثانية في الشروق، حتى
أساس أنسانيتي.. تنفض
أبر الخوف في وسادتي تدمى
بعض أجزاء المؤرقة...
هذا المقرب للعين يخط
بالقادم الحديدي كحاس على
رأس، تنفض الجرم ويوسيني
الشروق!
حتى أجد أنسانيتي.. أجد
الموت! ذراعه الأسود المزعج
يمتد، يلهم كل لغات الرجاء
النبقة في عيوني.. أسأله وهو
يعزق معدني بأظفاره النمشة
- أين التيقن من قبل؟
- أنت الذي أخذت أبي!



د/ أحمد عبدالله سعيد النعمي

« ٦ »

ابن حزم

القرطبي

سبحان الله قسمها حظوظا
يا أبا محمد فهذا ابن حصن
الاشبيلسي الملتصق ببلاط
المعتضد بن عباد واحد وزرائه
وشعراته الكبار قبل قدوم
ابن زيدون . ابن اشبيلية
وتمكنه بفضل تجربته وهائه
وركانته وحلمه وخبرته
السياسية من الفرز بقصب
السبق في بلاط المعتضد المائج
بالنبوغ والمضي بالعقريات
الادبية العظيمة والمراء ايضا
بالمكر والدسائس والاضغان
ولما لا يا أبا محمد ؟؟
واغلب وزرائه

شعراء اقداد وعلماء
مبرزون وقد شاركهم في ذلك
اغلب ملوك العصر .. ان من
ينظر يا أبا محمد لوجه الثقافة
وتيارات المعرفة والعلوم في ذلك
العصر ليدرك حقا بالرغم من
الفساد السياسي والعسكري
والاجتماعي في غالب الاحيان
لكننا ارض الاندلس أصبحت
موتل الشعاعية والشعراء
والكتاب البليغ ممالك متعددة
بلغت الاحدى وعشرين
وبعضها لا تتجاوز حدود
المدينة الواحدة ولكنها للحق
والتاريخ فالت اى مصر في اى
امة لقد بلغ الامر حد الانحلال
والتحدي والمبالغة من الكثير
من مؤرخي ذلك العصر ولكن
الغربة تزول عندما نعلم ان
تلك الحضارة كانت حضارة
البلاغة العربية الصافية فلقد
زرعت بذور المعرفة في ارض
خيررة وتآلف معها الاقوام
لتألفت معهم اى اكان اقبس
بكفى على رأس الاسبان لذلك
التفوق والتبرؤ واضع يدى
على جوه الحقيقة التي غابت
عن اذهان كثير من الباحثين في
مختلف العصور حتى من
الاندلسيين أنفسهم وهذه
الحقيقة يا أبا محمد تكمن في
العشق فأولئك القوم عشاق
رائعون وكانت معشوقتهم لغة
القرآن باشعاعاتها العلمية
والادبية فما اشبههم يا أبا
محمد بمن وضع قلبه وعقله
واحلامه في كف حسناء نبيلة
والحدت رائحة الخلق والاخلاق
مثيره الجمال ساهمة الطرف
معاناة البدن والنفس قد
ارتدت العفة وطرزنت اكلها
بالوان البياض لتضرب مع
الطبيعة الاندلسية الفتنة على
شواطئ الانهار فالعشاق في
ساحلتها مدنون وعلى حمايتها
ساحرون ومن هنا يا أبا محمد
نستطيع رؤية الوجه الآخر
للمصورة وهو دون ادنى شك
الوجه المشرق اللامع لتلك
الحضارة المشرقة فلا غرابة على
الاطلاق عندما نلمح ذلك الزخم
الهائل من المعطاء الفكرى

والفكرين والادباء ولكن يجب
ان نكون على حذر من اطلاق
الاحكام السريعة المتعجلة
ولعل من غس ريشة قلبي
وتحدث عن المعطاء الاندلسي
الحظي والادبي وقف فقط عند
اطراف الغاية وهام لواحد او
اثنين وتعجل الامور فاصدر
الاحكام المتعجلة يدفعه لذلك
جلال الصيد دون ان يفي ما
وراء الاكمة الاندلسية من درر
وجواهر ونفائس ولكننا نقول
لامثال هؤلاء الطبيعيين على
رسلكم فلا تتعجلوا الحديث
ولا تتألفوا في الاحكام كما اتفق
فما انتم الا كما قال صوفية
الخلق واصفا العجول في امور
الدين حيث شبهه عليه الصلاة
والسلام بالنتى .. لا ارضا
قطع ولا ظهرا ابقي ...
وشاعرنا اليوم يا أبا محمد
شاعر ضخم قوى الموهبة
ليأخذ الشعر ونهنا للحق
لشاعرية فذة مائنة بالجمال
والفتنة والقوة فمن يقف في
وجه هذا البحر نعم انه يشبه
البحر في ثرائه في غموضه
وتضاربه الوان وعصف وكثرة
لانه ولكنه يا أبا محمد سم
الحظوظ والى بعد الحدود ..
فسبحان من قسمها حظوظا
وارزاقا .. لا اله الا الله ، لقد
بلغ من هو اقل منه شاعرية
الشمس شهرة اما هو فقد
اسدلت دونه الاستار الكثيفة
وهذا هو التحدي الكبير يا أبا
محمد وهذه هي العبارة لن اراد
الاعتبار .. وقد اشار الى هذه
النقطة بالذات النقاد الانبيي
المؤرخ .. ابن هشام .. حيث قال
ما نصه : « واني لأعجب من
قوم من أهل اقلنا لم يعرفوه
ولم يتصلحوا فأضربوننا عن

من قصيدة لى اسماعيل بن
عباد :
بكرة شمرة قبيل الذهاب
تلفض المسك عن جناح
الغراب
وقوله من قصيدة اخرى :
على ان اتذلل
له وان يتدلل
خد كان الثريا

عليه قرط مسلسل
لعلوا انه رأس الصناعة
وامام الجماعة ...

وما سبق يا أبا محمد من
قول ابن هشام فيه وهو الذي
ادرك مصرعه يبنى عن سوء
حظ هذا الشاعر الكبير ولكنى
والله يا أبا محمد لتألم له اشد
الالم وذلك لحظه القليل في عالم

والثانية : وهي لاصفة
بالشاعر نفسه وهي تلك
الشخصاء التي حملها لابن
زيدون الوزير الاول في دولة
المعتضد وهذه قضية متداخلة
معقدة ولكن حلها ممكن فلقد
اصيب « ابن حصن » بذلك
اللقب المريع من تلك المذلة
التي تبوأها « ابن زيدون » في
بلاط اشبيلية ففلس عليه ذلك
وهاجمه في شاعريته هجوما
مرعبا وسخر منه بل انه تحدا
ان ينازله شعرا بشعر ولبينا
على ذلك هو قول « ابن
حصن » في « ابن زيدون » من
قصيدة رائعة الجمال ممتنة
السبك مضنية المعاني وقد
عرض فيها بابن زيدون وذلك في
قوله :

ويتكل عنها شاعر المص
كله
الا قاضحكن من شاعر
المصر
واسخر
ودونك لحاكم بين نظمي
وتفك
بذهن ذكي ثم قدم واخر
ولست بكاسيا مدى الدهر
حله
بذخعة اللباد ولا يكره
وما انت ممن يحمد السبك
عنده
بجودة صقل وهو غير
مذك



حصن اذاه وتوبه وقد كان
ابن زيدون في ذلك الموقف اربيا
حكيمًا حسيما وكيف لا وقد
اشقته المصادرات والسجون
في بلاط ابي الحزم بن جهور
لمر منها الى بلاط اشبيلية وما
ارضاها من ملوك غير المعتضد
على رغم علمه بجبروته ويطشه
وايضا فقد كان ابن زيدون
يعلم تمام العلم مستوى نبوغ
« ابن حصن » ومثانة
شاعريته ومطامعتها فهي لا
تأباه وتعطيه النذر اليسير
فاتخذ وهو من حنكته الاحداث
اسلم الطرق في مواجهة هذا
الناقص اللذ وذلك بالصمت
والتدثر بارادية التراجع
والحمل ...
واما الثالثة : فقد كانت خارج
نطاق الخلاف بين الشاعرين
الكبيرين « ابن زيدون » و
« ابن حصن » بل هي الصق
بلك اشبيلية « المعتضد بن
عباد » نفسه وجلاء ذلك كامن
في رغبة المعتضد بن عباد في
الاستيلاء على مدينة
« قرطبة » عاصمة الخلافة
والخاضعة آنذاك لابي الحزم
بن جهور فكان المعتضد يميل
كل الميل ناحية « ابن زيدون »
وما كان ذلك من حب له بل لان
ابن زيدون عينه على قرطبة فهو
أكبر اعيانها وانصارها بها
كثير وهو على اطلاع واسع
بنقاط الضعف في ولايتها كما
انه خير بمخارجه ومداخلها
من اى مكان تاتي من الناحية
المصرية وهذا ما دعا
« المعتضد بن عباد » الى
المبادرة بسلك دم « ابن حصن
الاشبيلسي » ...

انه موقف مؤلم يا أبا محمد
لقد ذهب ضحية هذا الشاعر
العظيم حقا وقد رافق ذلك
الظلم ظلما آخر حيث اغفله
النقد الابن عن جعل به اهو
سوء الحظ يا أبا محمد ؟ كما
رصد ذلك ابن هشام في قوله
الشهير عنه اما ابن زيدون
خصمه فقد كان على علم
بمقدرة منافسه « ابن حصن »
في الشاعرية فآثر ارتداء الحلم
والعفة والترفع في الظاهر ولكنه
على الحقيقة خفى منازلاته ومن
ذا يلومسه في ذلك ؟؟ الفان
حصن يمتلك ذلك الذوق
الصفي وتلك الموهبة الشعرية
الهادرة وذلك النفس الطويل
والذي لا يقبل لابن زيدون في
مجاراة وان لدينا يا أبا محمد
صورة اشياء للشاعرين فما
الرب صورة جبرير والفريق
لاين حصن وابن زيدون فابن
حصن جبرير يغرب من بحر
واي بحر هو بحر ابن
حصن ؟ اياين زيدون
كالفريق يلمت من صخر
سواء بسواء وان كان ابن
زيدون قد فاق اقترانه في
الاعتدال والاستعصاف
والشكوى الحال والغزل المحروم
الا ان ابن حصن يقو به
ويتجاوزها بمراحل يبينها
الميزان التقدي الشفيف

دون ادنى شك ولكنها في الوقت
نفسه حرمت « ابن حصن »
وردها وورودها حيا وميتا فلقد
مات قتيلًا وبقي مغموط الحق
وخاصة في جانب الاتصاف الا
من ومضات واشارات وردت
عنه هنا وهناك عند « ابن
هشام » وغيره .. وانظر معي يا
أبا محمد الى هذا السحر
الصلال والى الطرف كله
والجمال كله مع الاناقة والقوة
والفتنة في هذا الغزل البديع
من « مجزوء الرمل » حيث
يقول :

بابي غلبى صغير البين
حازت ثلث سننى
سررتي ان ليس يدري
مذهبي فيه ولنى
وانا ادعوه بابنى
ذلك عندى وابنى
الطرف ما مر باذنى
قال ماذا قلت لي
قلت خيرا فيك ميت
انما صب فيك ميت
فاتق الله وصلني
لست اخفي الموت الا
خوف ان لنا عنى
لو ترى مجلس لهوى
قلت ذا جنة عدن
لو ترانى قلت هذا
ملكك ماذا ابن حصن
فلقد شاق فؤادى
رنة العود المرن
فمت تشوان وقامت
في تهاد وتفن

واختتم كلامي عن « ابن
حصن الاشبيلسي » يا أبا محمد
بجزء من قصيدة له تنيف على
ماثي بيت من تلك الشاعرية
الثائرة بالجمال والتي تضمه
بحق على قمة شعرية عالية في
جسد الشعر الانساني كله
وبها اكون قد وفيت لهذا
الشاعر العظيم الحق وسط
غاية من الطامعين قتال معي
يا سيد الذوق النقدي والفكرى
والعلمي ما قاله هذا الشاعر
الكبير حقا حيث صدر رائحته
بهذا الغزل الفائق ليسل منه
الى مدح مليك « المعتضد بن
عباد » يقول : « من البحر
الطويل »



على القن انى سال عنك ولم
اكن
سلوت ولكن عن صوبح
ارفق
ومن فرق لا تعجبي
وتعلمي
باني مدود من الحب
الفرق
واني وان عاقت عوانق
دوننا
رقيب عتيد او اراق مفرق
ليذكرنيك امسى والصبح
الدجى
وجوز الضحى كل اليك
مشوق
مشم ذكي عرفه ومقبل
شهى وصدر ناهد ومعنق
وخد غدا يستغفر الله
كلما

تخلله لحظى يعيث
ويفسق
يخادعه مكرًا فيحسب انه
يتاجيه سرا وهو يترى
ويسرق
وليس زمان الوصل منك
لحلقه
بيوم له كل الاسانى تلحق
ترفرق من نظم الكلام
وتشره
سلالا تسقاها جرسى
وتعيق
حديثا كصرف العنبر الورد
بيننا
مع المسك مفتونا يذر
ويسحق
تكاد بلحظ الوهم تندى
غضارة
وتعقد لينا بالبنان
وتطلق
اذا طفقت تمشي
الهويثانهايا
كما انساب مشحونا على
زروق
سمعت قلوب العاشقين
كانها
نبود ابي عمرو مع الريح
تخفق
مليك له مراءى جميل
ومخب
نبيل وفعل مستطاب
ومنطق
تلوذ بحلوه الملوك كانها
كواكب بالشمس المنيرة
تحرق
اذا صلال كاد النجم من شر
صوله
يخر وجلباب الدجى
وان لى الاعداء ولت
كانها
بلغات رات في الجو صفرا
يخلق

ومن هذه الشاعرية الفذة
خاف « ابن زيدون » وللمل
هذه الروائع يسخر النقاد
والذوق والحكم يا أبا محمد
والمل « ابن حصن » يكبر
الام عليه حيا وميتا وهذا
هو الغين الذى يدير قوى
العقول وهو ما حلق بابن
حصن حيا وميتا ومعذرة يا
أبا محمد وان مقال قادم مع
الشاعر الشهير محمد بن

الكلمات الأخيرة

للأديب

أحمد السباعي

قبيل وفاته !!

بقلم : عبد الله الدرابي



يقاروا كل ما تتناوله ايديهم .. ثم هو
نفسه سبرى الشوع الذى يتلق مع
هوا .. عندئذك يمكنه ان يشرع
لذلك النوع

واستطرد : اما في بداية خطوته
الاولى فلا بد ان يقرأ كل ما تصل اليه
يده ثم ان الاديب يجب ان يأخذ من
كل شيء بطرف .. الا لا يستغنى
الاديب عن كل معلومات الحياة .. وكل
معاني الحياة وار بطرف منها . اما
بالنسبة لثرات الادب العربى فلذا كان
لؤاده يتسرع لهذه الكتب التى تعنى
بالادب .. وبالتالى القصصى متابع
للكلمة مؤلفة لذلك خيرا ما يمكن

خطوات جديدة

ومن رايه في الحركة الثقافية التى
تطهدها المملكة في خلال الاصدارات
والمؤلفات التى فادت بها المطابع الى
الاسواق قال رحمه الله بالحرف
الواحد ايضا :

لاشك ان هذه الحركة خطوة جيدة
الى الامام والتغاية بهذه الاصدارات
انما هي متابع بالتربية . ومن لى
الوقت نفسه خطوة لها قيمتها ومن
احسج ما تكون الى ان تكون هذه
الخطوة لها صديقا في الفجر ايطم
الناس هناك ان بالملكة العربية
السعودية ادبا .. وادباء .. وشعراء ..
لانهم هناك ما الفراء هذا اللون من
الحياة من هؤلاء الناس .. لذا ارجو
ان تكون هذه الخطوة مؤثرة مستفيدة
خطوات وخفلات ان شاء الله

كلمة .. للجيل

ومن الكلمة .. التى يرد رحمه الله
ان يوجهها الى ابناء الجيل الجديد
الامة لا ..

الفصل

في عدها المئوي الأول



عبدالله الفيصل

أحمد صادق دياب



AL FAISAL MAGAZINE



غلاف الفيصل رقم (١٠٠)



توكي بن عبد الله الفيصل

بالرغم من أن العشر المئوي لمجلة الفيصل لا يتعدى السنة التاسعة للتطور الناضج المحفوظ الذي تظهر به الآن عظمها تسميات أكبر من التجربة والخبرة ويجعلها تبدو أكبر من سن تجربتها الحقيقية ..

فيصوّر العدد (١٠٠) من الفيصل هذا الشهر تكون هذه المجلة الشهيرة قد قطعت شوطاً كبيراً في سبيل اهداء القارئ العربي مادة ثقافية علمية جيدة بعيدة كل البعد عن الأسفاف والانتعاش في عالم أصبحت فيه هذه النوعية من المجالات تعد على أصابع اليدين بينما غرق السوق بزمخ وافر من المجالات التجارية التي تركز على الكسب السريع أكثر من تركيزها على الإثراء الفكري للقارئ العربي ..

وقد صدر العدد المئوي كسا توقيع الكثيرين حافلاً بشتى أنواع المعلومات الثقافية والدراسات الأدبية والتجديد العلمية المتخصصة مع بداية المجلة بقلبك ملأها خاصة عن شعر سمو الأمير عبد الله الفيصل .. وهو ملك يعتبر وثيقة تاريخية لشخصية وشعر الأمير الشاعر عبد الله الفيصل واستمراتها كاملاً لسيرة حياته العلمية وصورة نافذة للأمير الشاعر منذ أن كان طفلاً في الخامسة من عمره وغير مسيرة حياته الحافلة بالأعمال .. ومن ثم ينتقل بك جزء من هذا الملف الهام إلى مقابلة طويلة مع الأمير الشاعر استطاعت من خلالها الفيصل أن توضح في أعمق الشاعر الكبير وتقدم للقارئ صورة حية وواقعية عن الشاعر العربي الذي استطاع أن يحصل على أربع وسام فرنسي تمنحه فرنسا عادة للملك وروساء الدول .. والحائز على جائزة الدولة التقديرية للأدب ..

وأوضح الأمير الشاعر من خلال آراء صريحة حول كثير من القضايا المثارة على الساحة الأدبية حالياً ومن ضمنها الجدل الكبير الدائر حالياً حول الشعر الشعبي وحول الحب وإلهام الشعراء حيث صورته الأمير الشاعر في قوله :

أحبك حتى كان الهوى
تجمع وإرتاح في الضلع
وأصبحت بعد الفراغ اسرا
صريع الهوى جامح موجع
أحبك مهما يكمل عازل
لأنك نجوى في مخدعي

ثم تنتقل بنا المجلة إلى جزء آخر من هذا الملف لتعطينا نماذج مختلفة من شعر الأمير الشاعر وأزاد الكثير من الأدباء والفقهاء في شعره .. ثم استعرضت المجلة بشكل موجز بعض أهم المواضيع التي طرقتها خلال سنواتها التسع الماضية فقد قدمت المجلة

الكثير من الدراسات المختلفة الثقافية والخط العربي والأصالة والمعاصرة بالإضافة إلى الدراسات الإسلامية وقد نشرت المجلة (٢٠) استطلاعاً تاريخياً علمياً عن (٢٠) مدينة سعودية و(٥٩) استطلاعاً آخر من مدن عربية وإسلامية بالإضافة إلى الرحلات التاريخية والندوات الشهيرة .. ويزخر العدد المائة باستطلاع على تاريخ من منطقة الباحة والعديد من المواضيع الإسلامية .. وأبحاث خاصة عن مهرجان التراث والثقافة الذي احتفله الجندرية قبل شهرين .. ونحن نذكر البعد الأول من الفيصل عام ١٣٩٧م ذكرى افتتاحه البعد ما يل ..

«يأتي صدور هذه المجلة وجها عربيا بطريق دائم المصحرة كسماء بلادنا» وأصبح القمصان وحسن الشعر كمنصرات .. وشعر لشعراء الثقافة العربية والإسلامية والفكر الإنساني متجاوزاً كل التقسيمات الجغرافية خالياً من أمراض صحافة العصر .. في عينه الصدق والصفاء والوضوح .. وبعد سبع سنوات من ذلك نذكر أن الفيصل وبلا شك استطاعت أن تترجم ذلك القول إلى عمل !!

قصة قصيرة

انتصف الليل .. وخيم السكون .. على البيت .. الزوجة والأولاد .. بانين .. وهو .. وحده .. قلق .. يجب أن كان شقته الصغيرة .. الجو حار .. جسده يضيق .. يملأه .. يكاد يفتق .. مد .. زراعته يفتح النافذة .. لعل تسيما رقيقاً ينساب خلالها فيخفف من حرارة هذا .. اللون .. الذي يلهب حسه وأعصابه .. ماذا تفعل ؟

ارتعد هلم .. أه .. صوت روجته .. انفجار دوي في سكون الليل .. فصرخ أنه وفيه شاعره .. وتضامر مع حرارة الجو في كي أحاسيسه وأهاليها .. اقتح الشباك .. الحبر يقتل .. يا رجل ! نحن نسكن الدور الأرضي .. لا نستحي .. تفتح الشباك ليراني الجيران وأنا سائمة .. صحيح .. مات من استحي ..

مد يده بمصيبة .. فارتطمت أصابعه بقضبان الحديد في النافذة .. سرت .. تنميلة .. في ذراعته ويده .. فتدور صداه في عظام راسه .. احتضت أصابع يده اليسرى أتمامل الكف للصاب .. ظل يطوف الشقة .. يتأفف .. يستعبد بالله من الشيطان .. يود لو تجرد .. لو فر من هذا الجحيم إلى حيث نسمة لطيفة تهدد أعصابه .. لماذا هذه القضبان ؟ يدي أضغ على نوافذ بيتي قضباناً .. اصنع لنفسى سجناً .. قالوا : لأنك تسكن الدور الأرضي فلابد أن تمنع عن الشباك قضباناً من حديد .. تحميك من اللصوص .. لست أدري .. أخاف من أص يسرق شيئاً ويضعي .. فاستسجن نفسي مدى الحياة .. ماذا يسرق اللص .. لو سرق البيت كله فلن يجرمني نسمة الهواء .. نحن نعيش بالهواء وليس بشتيايا البيت .. جنون مطبق !! أمطلق هذا .. أي حياة تلك التي أعيش ؟ يقولون أنني إنسان حر .. نعم .. لم ارتكب جريمة .. لم أت فاعل عليه القانون .. أنا وأنتي أنتي لست مسجوناً .. حر .. اتهمون ما معنى أن يكون الإنسان حراً ؟ .. إذن .. فكيف ينفعا الحرص على أشياء صغيرة إلى حرمان أنفسنا من هذه النعمة الكبرى ؟

مضى إلى (المطبخ) بيتي فنبطنا من القهوة .. فاستخدمت قهقهة بقاعة- أنوبية البوتاجاز .. طار الالم من عظام قدمي إلى تالوقيه .. أحس بالدماء تغل في راسه .. إلى حياة هذه .. أي سجن ؟ .. أي غياه ؟ .. يا ديننا نبتنا لنا سجوناً .. بمخاوفنا نصنع ألبونا قضباناً تحسنا عن العالم الضيق .. تحول دون أن نمد ألبونا لتعاني القضاء .. بأمالنا .. نعم .. بأمالنا نفكر في الغاما تهدد كياننا كله .. شامل .. نحلم .. نخشع أو نستعين .. نوظف الآلات والأصحاب .. يتوسلون لناكي نشقز لمن البوتاجاز والتلفزيون والسخان والتلاجة .. وحينما نحصل على أهداها تضيق الدنيا بفرصتنا .. نخشع الأسقاء .. نرسل البشرى إلى الزوجة والأولاد .. نخرج جسدهم .. نخرج الجيران .. ولم لا .. أنا استقلت أنوبية البوتاجاز .. تصنروا ! اليوم استقلت

الفصل



بقلم : محمد فخر أنوار

واستخدما الوساطة للحصول على أصل أدواته جاهدنا لسرا .. هلاكاً .. أي حياة تلك التي أعيش محسوما وراء قضبان .. ومناصراً بالثام في كل ركن من البيت .. مسادا يبقى .. أه .. الأشياء الأكثر أماناً في هذا البيت .. الدواليب .. الأسرة .. الكرسي .. الأدوات .. الجدران .. أشياء لا يسرقها اللصوص .. لأنها لا تدخل تحت بند (ما ارتفع عنه خضع حمله) فامسدا لنحسب القضاء أمام النوافذ .. مادامت الأشياء الأكثر أماناً ليست مطعها اللصوص .. لماذا شبي السجنين مايدوبا .. أهذا لأدوات الهلاك من الضياع .. أم حرصاً على حقنا في الموت خفا أو حرقاً أو صدفاً بالمتهرباء ؟

لا يزال الدوح حاراً .. أحس كأن حدران البيت تصيق به .. تعفيم عقلمه .. رادوته رغبة طاغية في الفرار من هذا الجحيم .. السجون .. التهديد بالهالك .. سمر كذا العار في المصيدة .. أين المفر .. هزل في أركان البيت .. أبواب الغرف ودورة المياه والمخاض كلها مفتوحة .. لكنها لا تغني به إلى ما وراء القضبان .. دار براسه في أركان الشقة باحسا عن خلاص ورجاء رافعا .. بلبان مغلق .. باب للشقة والآخر للشرفة .. بالسخرية .. الأبواب المفتوحة تجسني .. والسبابان المغلقان عدهما الدواء .. من خلالها استطيع الخروج إلى الهواء .. الحرية .. حتى الخبي إلى باب الشقة كي ينفذ منه إلى الطريق .. لكنه تويس أن يوقف زوجته أو يزعم أولاده .. فخرج إلى باب الشرفة .. وفتح .. وأحس أن العالم خارج بيته الضيق .. فسبح .. هل بهلواء ..

هذه الانتحارات .. أي الم وإي حسرة .. يني بوجه مشوه .. شيرة صبرتها النار .. بعينين جاحظتين لمزعتي .. بلا أهداب .. يصفد أتك بمراس نصف جدهما يلعب من أثر الحريق والنصف الآخر شعر بلون غير معروف .. بأصابع مشدودة لا تنتن ..

ثم هذا العذاب .. كان الطريق إليه أملاً كبيراً في شراء أداة الهلاك .. ادخروا واقترضوا

يوج

عبدالله الخشرمي

دنيل في هذا الزمان شهيدة وضحية للصدق والأعصار .. ورواك أرهقني حفيف وجيبها .. قد أجهضتها شقوة الفجار .. يا بؤرة الضوء الموشى بالشذى أن الألوان لمولد الأزهار .. طلعاتك الخضراء حان بزوغها حان اجتياح هواك للأخطار .. ساعدت أطلب منك وجهها وأرفا للناس جل الناس مسخ عاري .. أني أخاف عليك دربا حارقا يطويك تحت جناحه الموار .. ما عدت أقدر أن أقولك فرحة وبراءة تكوى بليل قان فعذوبة الكلمات شر تورط في عالم كالأخبطوط الضاري لكن عرس العمر يضي خطوه .. القا وزهوا رغم زحف النار لا تلباس ما دام فحرك ساطعا .. ونجومك الزهراء حلم ساري لا تلباس ما دام وجهك زاهرا بالنضج .. بالاشراق بالأفكار



تمضين في خفي كافر اس الفداء توطدين مدائن الاحرار انت احتواء العمر في تيهانه انت انبعثت الصب في الأوتار انت ندى زهر الربيع وعبقه انت الرضاب الخصب في الأشجار في القلب شب نبوغ حبك واثقا عقل شراعي والهوى ثياري هذى فنوني فاسال خفقات قلبك في مركب خزن الشراع لصونه واخضوضرت في نسفه اسراري هذا أنا الربان فيض كالمدي أطوي ليل الشوق في إسحاري لا تعذليني فالحياء عريضة ودويها قد يحتوي اخباري من حق قلبي أن يبوح لشهدي ميلاد نبض ذاب في اشعاري

الشمس

اعداد :
محمد بن
رجب

العمل على تطوير القصيدة
يومية مضمونها ينهل من واقعنا
سياسيا وفكريا عن مفهوم
ما هو لنا ضامدا في مواجهة
أزمات العصر ملتجيا بطموحات
إنسانية نحو الخير والحب
والمسؤولية والسلام

لارادى الواعى ويظل الشاعر
بامشا يتوس على قارعة الجنم
لما يكن متخللاً محيطه في جميع
لحالات مؤمناً بالفعل. فاعلاً
قول، داخلاً في منطقة التنفيذ
رواه رؤيائه، ليقظة حلمه،
حنون واقعته.

والملاحظ أن المشاركين في هذه
مناقشة كانوا من الشبان الذين
خطروا في عالم النقد مؤخرًا
لأن بها ثلاثة بقاد من الشبان
خميس جالب الله والتهاش
وأي وعبد المجيد بن عمر
واستندت لجنة الجائزة أربع
سائد تقدير للمساعدة البشم
برقي والجيب ورحمة جمال
من شبكاد والثائد المصري
د قضا شبلول

بوظائف الجوارب الإبداعية
الإنسان العربي في جميع
الجميلة وفي الشعر خاصة
ديوان العرب الذي يجيب
عقول فيه الشعر إلى قنسات
للؤلؤ وأصل في الحياة لا
دعاية وشعارات وفهرج أو
تساقط من التناقض
والانطوائية وتترنح
على ذاته بدعوى أن يعيش
منفرداً في العنابة تظل
سما له وتحمه السماء

العمل على تطوير القضية
التي مضمونها نيل من أقصى
إمكاناتنا وتعتبر من أهم
مهامنا صامدا في مواجهة
القصر العريق بطرق
تتلاقى فيه الخير والحب
والتسامح

تحت إشراف وزارة الشؤون
وقية وتحت شعار « الشعر في
التأسيس الحضاري »
مؤسسة الأخلاء والنشر
أن الشعر العربي في دورته
لحسنة بالجانب العربي
وبالتصديق في مدينة تونس
نتمشا الشاعر الكبير أبو
المنشأ ، وقد حضر هذا
مجان نخبة من الشعراء
والصحفيين التونسيين .
تجبر الحاضرون أن هذا
أن في دورته السادسة كان
ة حقيقية لدمع المسيرة
وتطويرها بقوس وذلك
بكل الفقرات والمقررات
في البيان الختامي للدورة
ة التي طالبت بتنظيم
ثقافية ودراسة قضايا
الكتف التصافي بواقعنا
شملت هذه الدورة عددا
ثقافية وتكثفت فيها
العجل مما يمكن
ين من تدريس عدة قضايا
ومعالجات حضارية
أهمها :
الافتات .

W
W
W
W
W

بقلم : مسعود عامر



النتائج - يقتصر على مستوى النوع - أي الأناث بصفة عامة - يقتصر وبشكل نسبي بالقياس عامة - عقل الرجل عن ادراك الأمور التجريدية كالفلسفة والمنطق والرياضيات .. ولكن هل ثمة شاهد على صحة ذلك من تاريخية العلم والحضارة ؟؟

ولكن نقطة الانطلاق في البحث
في الدين - من الله سبحانه
وامالي هو الذي خلق الانسان
ويكسوه ويجعل من الزوجين
واحد والآخر واميل كل منهما عن
الآخر بخصوصية محددة - وانه
من منطقنا ان نصل (الصانع)
في غيره من صفته - ما اذا
تصورنا الدين - ان - فيما يتعلق
بالمرأة والرجل ؟ وكذا ؟
الرسول - صلى الله عليه
وهو الانطلاق من الهوى يقول :
نشاء لتفصل عن ديني -
فان الله يخلق العقل عند المرأة
ان الله سبحانه وتعالى جعل
فيها العقل الواحد مساوية
لهذه الرجلين - وثمة عقل آخر
في نفس كل المرأة عن حكمة
وجعل هو ان الله - جعل حكمة
في النية والرسالة في الرجال
بعث امرأة برسالة ايدا -
في نفس هذا - بالضرورة - عدم
تساوي بين الرجل والمرأة في
القدرة على تحمل تبعات الرسالة -
في دور مساندة (النية) الطبيعية
لرأته واستعدادها والتورع في
المرأة وغلبة الضعف في القوة في
منازلها الجسمي - والاسلام قد

[illegible]

للأغرب من ذلك كله تلاقى
جلل على الحرة حتى في الإصلاص
من جميع اختصاص النساء
لا إحد ذلك الإنسان العاقل
منه الله - ومن الطبع والحيكمة
بين النساء مشورة الرجال على
نوع العمل كله في هذه المهن
فأفادت بحكمة هؤلاء النساء ..
أذن لابد أن الاستعداد العقل
... جل .. بعضه الفكر وعرف
والقدر والقدرة على التجريد
والتصور والتحليل المنطقي
... اعظم من الاستعداد
للإمرأة وذلك على مستوى
نوع لا على مستوى جميع أفراد
النساء .. وعلى مدى الترخيص وفي
الجماعات ..
ولكن هل التفوق العقلي للرجل
برغم من قدر المرأة ويحتمل
... لها ؟ لا بل تكاد لا المرأة
أى نفسية مقابلة تجعلها هي
الرجل يتكاملان ويتعاونان في
العمل الحياة .. فالرجل مبدع
مفكر عالما للبدن لأنه المكلف
معبأ بالعقل والانتفاع والعزم
احتاج إلى الفكر والتخطيط والحزم
والقدرة على مواجهة الصعاب ..
والمرأة زوجة وأم وهي في الحالتين
بدن أن تكون ناعمة بالرفقة
مسلية والوطن استاقت بالرفقة
العاطفة وروايتها الحب .. ولها
التيه .. وإذا كان الرجل
مفسدون الجنس صانع
مفسدون .. فالمرأة أن تتهب
... وهي العاطفة والجمال ..
تستمر

على سيطرة الرجل على
في معنى التاريخ - التي على
وتنبتها العالقة ؟ لاشك ان
في هذا القول توجد به
كما تنفسها لها .. كما تجد
الطالبية بحريتها
الطالقة بالرجل في كل
التي انقلب يفلو عكس
ما .. فلقد (تحسرت)
القلب كما تريد وصارت
من سواء منذ زمن بعيد ..
ما كانت تمنى به نفسها
ح : اخلافا .. ولايزال
الذي يفرد المجتمع
حتى في اسرق البسالة
بمفرطية واكثرها تطبيقا
بين الجنسيتين .. ولا تزال
الساعات في العلوم
والنفسون والاختراعات
هدبا بالقياس الى الرجال
الامكانيات المادية
امام الجميع .. والفريبي
في مجال (الفن) والذي
اساسا على (الموهبة)
الخاص قبل
وقوة العقل لا نجد للوفاء
الرجل .. بل على العكس
الاعظم من عبارة الفن
التاريخ من الوجدان ..

المراة هي التابع
للمصور .. حقيقة
وصات من القدم
على المتاصب وثقات
للشعوب .. ولكن كم
اللاتي تريعن على
العروض على
مدى التاريخ ؟

والقائد
الحكوم
على
ان المرأة
العصور
الى
الملك وحكم
عدد الفلسف

بعضه صفة -
والقياس الى
براك الامور
لغة والمنطق
ممكن هل ثمة
ك من تارويه

[illegible]

ومعنى هذا - بالضرورة -
التساوى بين الرجل والمرأة
القدرة على تحمل تبعات الواجب
أدوم مناسبة (التوبة) والبراءة
المراة واستعدادهما ... بل و
أرادتهما وغلبة الصف على
بنائها الجسمي - لا الإند
منع المرأة من تول شؤون
والأناقة والكفاه ... بل و
كان عليها - لغير الذك
والرجال الكرم يقدر
الرجل قوامهم في
لفضل الله بعضهم على
لتفلوا من أولادهم
الحكيم لم يجعل القوا
على النساء لغير ع
يقتني أن تؤمن بأن
قد (فضل) الرجل
لأزواج في صميم الخلق
للطهرى - مزاجية م
وصحية أمثال بها الذ
الكل) - ولكن هل و
الكلام) - فقط بمعنى أن
الجنس - استعدادات
خاصة وإن ذلك لا يدع
لكاء الرجال وقدرة
والفهم والتحليل والاستنباط
دور الثقافة والتربية
الفعل للبراءة؟ وهل
الرجل والمرأة في
التكسبية - ترجح كفة
ليس قوة الذكاء ؟

غرباً بعد الجسور، وتواصل
المشرق والغرب نظراً وتوثيقاً
ويقتل الأضمار التوسية إلى الد
العالم ونشر تلك الفتولات إلى أرو
النشريات انتشر تفكيرها لخصم
وصولها إلى اقاصي الدنيا .
١٠ رعاية المواجهات الثقافية
المنطلقات الصحيحة في كتابة
القصيدة العربية - وتبني
خطواتها في المجالات والبرامج
التي تنشر تلك المواجهات ويعبر
الشعراء الشبان المشاركة في
المهرجان .

جائزة النقد :

والجدير بالذكر أن هذا
المهرجان الشعري يقضن جانباً
في نقد الشعر يشترك فيها عدد
النقاد والمهتمين بالشعر
بعضاصرات حول الشعر العربي
أ توضع أي حول شعراء معين
ظاهرة شعرية معينة وتشر لها
علمية على هذه المناصير
والدراسات لانتقاء المصطلح
وأسناد جوائز لها .

والملاحظ أن المشاركين في هذا
المنهاية كانوا من الشبان الذين
أخذوا في عالم النقد مؤخرًا
وقد بدأوا لآلة نقد من مؤخرًا
وهم خمسين شاباً إله والتأثيرات
الهاشي وعبد المجيد بن ع
واسندت لجنة الجائزة إلى
شعبان تقديس المسادة الشعرية

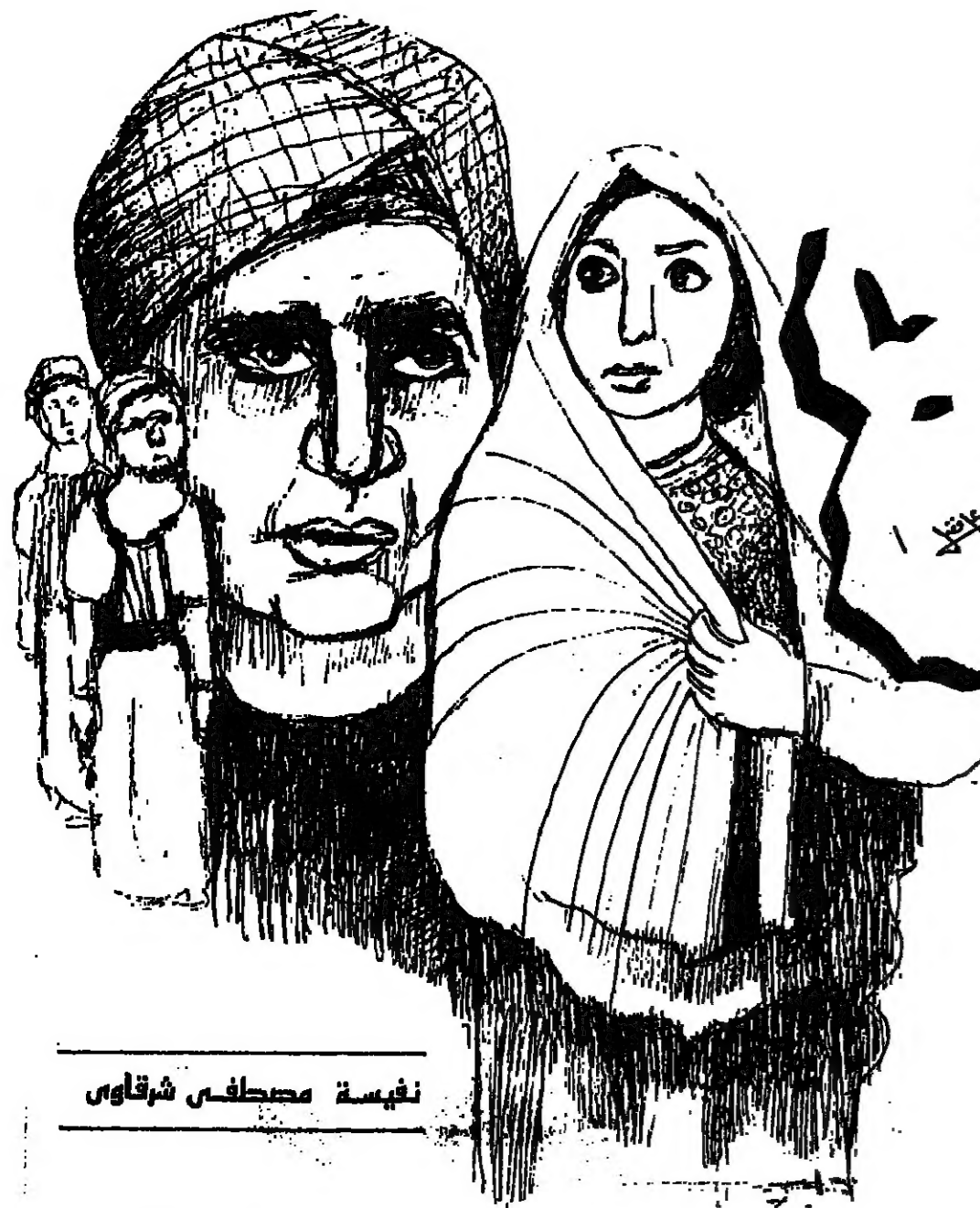
محافظة والطور للغة العربية وأن
يأيت هو القدرة للمثقف في كل
البيات الأدبية
الأصوار على التمسك بهويتنا
المية المومة بجوار الحضارات
منبر المساواة والإيمان
ساحة الحضارة العربية
لأبنا في التقدم الانساني
الانسان العربي الحديث
المشاركة الفعالة في التقدم
في وطنه العربي خاصة
الانسانية عامة
المساواة الحضارة بوضاحة
مربوب الضامل والكامل بكل
وهظاير باعتبار ان ايجال
والابتكار والخلق والابداع
أقدر على المساهمة في البناء
سرى العالم اذا كانت
لها اذ بدونها لا
خصوصية الاضافة وبالتالي
الاضافة العلمية المتميزة غير
حتى اذا وجدت تكون الى
للغة الانجليزية على حساب
العربية .
تطوير التجارب الانداعية
الانسان العربي في جميع
الجميلة والى البشر خاصة
في بيان الرب الذي يجب
مولى فى البشر الى قيادات
للأول وأمل في الحياة . لا
وعناية بتجارب ويؤمن او
تأسيسا من التقنيات
في الأوطان وتقدمه

١٠ هذه أمثلة هؤلاء الذين يعملون
 ١١ في الحصار الإسرائيلي
 ١٢ العربية جهلا بجماله أو
 ١٣ منهم عن الانتماء
 ١٤ ما يشكل منهم جبهة
 ١٥ للشخصية القصيدة
 ١٦ التي لا يمكن أن تتطور
 ١٧ في صنع الإضافات
 ١٨ لحدوث هذا النثر الذي
 ١٩ (هـ)
 ٢٠ والمساهمون في هذا
 ٢١ المسمى على قضايا
 ٢٢ منها:
 ٢٣ تلك الشدود وبشخصية
 ٢٤ العربية والانتماء
 ٢٥ الإقليمي وتطويعها من
 ٢٦ الحركة والسكون هما
 ٢٧ القاعدة للشعر العربي
 ٢٨ بنية لا قياس يمكن
 ٢٩ بتجاوزه الا قياس الخليل
 ٣٠ لشعره، أن يتصل من
 ٣١ وندار والسكون بمقدار
 ٣٢ كة والسكون هما من
 ٣٣ العربية إذا أردنا أن
 ٣٤ عربية لا ترجمة ولا
 ٣٥ ما، كما أنها المركب
 ٣٦ لشمس على القمر
 ٣٧ على تطوير القصيدة
 ٣٨ مونا ينهل من أعماقها
 ٣٩ ويصير من مشروم
 ٤٠ ضامدا في مزاجها

الدين
 على
 للصبي
 عجز
 بمعاديه
 العربي
 وتقدم
 (وتفتقر)
 يدعى
 وقد
 الموجهين
 هامة
 ١ -
 القصبين
 بمعاديه
 الداخل
 ٢ -
 الوحدة
 وما
 للشاعر
 ولا يتكرر
 التحرك
 لكن
 ماعية
 يكتب
 نثر
 والاولى
 الحديثة
 العربي
 المعاصرة
 العربية
 والنسائية
 جسامير

تحت أش
الثقافية وتحد
معركة القا
نظمت مؤسس
السادسة ب
التونسي وبالث
القاسم الشبا
المهجران ت
والنقاد والص
واعتبر ال
المهجران في د
اضافة حق
الشعرية وتطل
بالتزامه بكل
الواردة في الب
الماضية
تظاهرات ثقاف
شعرية أكثر
فقد شملت
تظاهرات ثقاف
جلسات الع
الحاضرين من
حسنية ومغ
وتطرح أهم م

قصة قصيرة



نقشة مصطفى شرفاوي

دقات جرس .. يشحب القطار
بهدهو متسللا من ارض المحطة
حتى لا يحدث ازعاجا للركاب ان
المودعين ..
ومع بزوغ الفجر تفتح ام
سلمى عينيها لتجد نفسها تتوسد
الرصيف .. فتصرخ سجم
خشمي ... التلميحات ليها شنو
ياجاراتي !!!

وتمر الساعات ثلو الساعات ..
ويستمر الركاب .. ويتصنف
الليل .. وتنام الجارات مع ام
سلمى على الارض بعد ان يتوسد
اذرعتهن واطراف ثيابهن .. وتنام
سلمى وهي جالسة تنتظر الوداع
الاخير لوالدتها وجاراتها ..
ويدون صفارة انذار .. ويدون

تشو حكاية القطر دا شنو ؟؟
وتستمر جلسة الام في دائرة
الارض مع جاراتها .. وتظل سلمى
جالسة في ركن الكنبة بجوار
الشباك عيناها متجهتان صوب
امها وجاراتها .. وازدادت اسئلة
الناس عن تاخير القطر .. ولا احد
يجيب ..

الاحلة مكتفة بالمودعين ..
الايادي تمتد .. مع السلامة
ياولدي مع السلامة ياينتي .. ان
شاء الله ترجموا بالسلامة ..
الاصوات ترتفع هنا .. وهناك
سلموا على القدامى .. وسلامنا
للكنة على الحاجة فاطمة بت على
.. وعائشة بت محمد .. وعلى ناس
الحاج عبد الله .. وجيران ناس
لصان ..
الام تهزول مع ابتها هنا ..
وهناك تبحث عن ((القمرة))
وين الدرجة الاولى ؟؟ قطر شنو
الزحمة دا ؟ الطريق .. الطريق ..
ياو امي .. وتزحف الام بكل نقل
جسدها المتروهل نحو كتل البشر
المروصعة على امر الضيق
للقطار .. واخذت انفساسها
تتأخر .. وابنتها وزاها ياناس
السكة شوية .. القمرة دي راحت
وين ؟ ياسلمى يا بتي ماتقري
الورقة الملقة في الباب دا ... وتقرأ
سلمى اسماء غير اسمها .. تدخل
الام راسها ثم تخرجه بسرعة من
غرفة الى اخرى باحثة عن مكان
ابتها الطالبة .. وبعد معاناة
شديدة وصلت الام الى ((القمرة))
للحجوزة لابتنتها .. تضع الام
والجارات كرتونة الخبز والشمطة
في الرف الاعلى وتضع ((سبت))
الزودة تحت الكنبة ..
جرس القطار يرق ثلاث دقات
ينذر ببداية الرحلة .. تمتد الام يدها
لتودع ابنتها .. ودعناك الله
والرسول .. ابني عشرة على
روحك .. وذاكري كويس عثمان
تنتهي السنة دي بالسلامة ..
تنزل الام وتمسح دموعها بطرف
نوبها الميال بالفرق ..
يلف الجميع على الارض
ينتظرون لحظة ان يتحرك القطار ..
الام عيناها لا تفارقان ابنتها
والابنة تتشغل بوجودة في يديها
حتى لا تنهار وتبكي .. وتشغل
امها بهذا الكاء ..
ياتي بائع الجرائد يصيح ..
جرائد .. جرائد ياخاله ..
والله ما يعرفات اقرا ياولدي ..
ياي .. ويأتي صبي اخر يحوّل
حول النسوة بتصايح الاشباط ..
المناويل .. الموكير .. الكاشك ..
- ما عاينين ياوادي !
- يصرخ صبي ثالث .. الدول
السوداني .. التمساح الحار ..
تسأل .. تسأل ياشاريات ..
- تترد عليه احداهن بصمية ..
امانة عليك تقدر عينيك وينو
الشياب دا ؟ موت .. موت من
لدامي احسن ليك ..
- واشك الصبي بكتنا يديه على
ميدوق مضاعته فوق راسه
وانطلق يجرى ..
يتحرك القطار .. تعود البثرثرة
والرؤسة بين الجارات والام ..
تتشوّل اللقاة من قمرتها
لتتوسطهن .. زهات ياؤمنة
بعد نصف ساعة .. القطار

نجمات الصبح

محمد محمود جاد الله

كل ما يلقاه من وجد لكا
زهر هذا الشوق في القلب زكا
غير ان الحلم امسي شركا
كان ان يلقاك يوما حلما
وهو يحيا بالهوى منهما
كلما اسعدت قلبي كلما
صرت في جنح الليال معلما
كدت افنى من حنيني لما
غير ان الدمع ياتي بلسما
ايه يا سهران تحصى الانجما
والمنى تطلل ليلا انما
انت تبدو ثم تمضي عنديما
يزهر الفجر على افق السما
السم الليل علينا قسما
بالاماني البيض الا ننعما
صار من نسيكوه فينا حكما
سلوة الدنيا لنا ان ننعما
ان دمع العين ان فاض همي

مال قوس الليل والنجم ظهر ..
معلنا عن فجر يوم البشر
خافنا كالقلب اضناه السهر
ودع الكون حزيننا واستقر
ايه ياذا النجم يا صنو القمر
ان تكن ودعت لم تقض وطر
لما واعدت كثيرات اخر
ايه يا ذا النجم والليل طويل
قد اوى السمار واختار الدليل
ليس يدري حينما ملت يميني
رحمة يا نجم بالنجوى بخيل
لا تكن يا نديمي برضى بالقليل
ان من اضليت برضى بالقليل
انه يحيا على الصبر الجميل
طال درب البين فاشفق البكا
من فجر الله يوما ما اشتكى
طرفة المكود اضمحى منهكا
ان تشا يحكي لك الحزن حكى

أخبار الله



هي محاولة لمشاركة هؤلاء النبت .. في كل او بعض ما يمارسونه فيها طفولتنا
بكل ما فيها من براعة وصفاء .. وشقا عيل ..

أعداد : ايلة زهرة



اية بكر مقننى
ما الطبع



حنين احمد
حامد وسحر
محمد صديق
وكنا عرايس



اماني احمد
عقيل
عماد الدين



هاني سويدان
الزهراني
الزوجة جميلة



حنين حمزة عوف
النوم سلطان



فهد والام محمد ابراهيم بخاري
ماما وبابا يبيعوا كذا



خلود على الزهراني وهوازن
سويدان الزهراني
وثوب البندو ثوبى



تامر عوض الزهراني
خير حليس في الدنيا كتاب



تايف الرحيم
مين يجي يسابقني



مثال احمد حمد المغربي
ما اهل الجلسة تحت الشجر



مشيرة محمد مصطفى
الخفيرة والام والرجة الحسن



بندر وسعيد سامي عجلان
يا حلاوة مادا الزمان



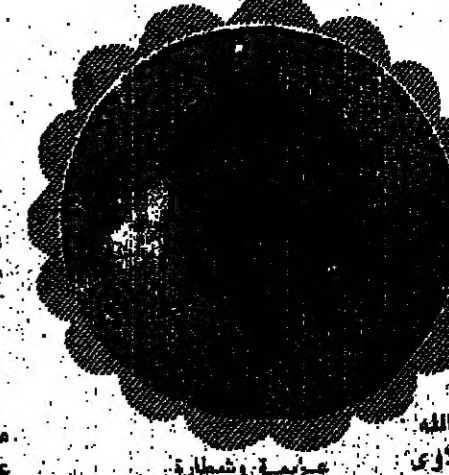
وفاء مامون طالب
حيا حيا



مشار
عقيل بن سميح
كل عام وانتم بخير



عبد الله
الدهلاوي
عزيمة وشطاره



عبد الله
الدهلاوي
عزيمة وشطاره

الشمس

في متناول

الجميع..



ترجمة :
عبدالسلام الفتاحي

تقوم باستغلال الكانديدات إيرينديرا كي تسد دينا من ديونتها ، ليست سوى رمزا للأسمالية الشبعة .

مدرس ذو نزعة كاتوليكية علم طلبته بأن ارتفاع روميديوس الجميلة إلى السماء كان نقلة روحانية ترمز إلى الصعود الجسماني والروحي لريم

استاذ آخر خصص درسا بكامله حول (ميرير) ، أحد شخصيات قصص القصيرة ، الذي يحل مشاكل الصغيرة ، المال بلا حساب . وقال عنه (إنه هبة روائية)

ناقد من برشلونة لاجاني البطريك (لها بناء مماثل لرواية (الحلقة الثالثة) .. لبيلا بارثوك ، وبالخصوص لروايته تلك بالذات . ولكنني لم استطع أن أفهم كيف تشابهت تحليلات هذين الناقدين

استاذ للادب من كلية الآداب بجامعة هافانا ، كرس الساعات الطوال في تحليل (مائة عام من العزلة) ويوصل في النهاية إلى أن الكتاب لم يقدم أي إجابة ... وهو الأمر الذي يجعلني أتنم مع بيان طريفة التفسير تصوير معقدة شكلا جديدا من أشكال الوم التي تنسب أحيانا في الديك

يجب أن أكون قارئا ساجيا جدا لكي أقطع عن التفكير بأن الروائيين يريدون أن يقولوا أكثر مما قالوا .

عندما يقول لرائد كالكنا بأن جريجوار سامبنا ، استقط ذات صبياح . وقد تحول إلى بشيرة

حذر مدرس للادب في السنة الماضية البنت الكبرى لأحد أعز أصدقائي ، بأن إختبارها النهائي سيدور حول رواية (مائة عام من العزلة)

وبمجرد إعلان العنوان . إعتري الفتاة نوع من الخوف . لأنه كان عليها أيضا أن تمتحن في مواد أخرى لا تقل أهمية . ولحسن الحظ فإن والدها الذي يتوفر على تكوين أدبي صلب وموهبة شعرية مثل كثير من الأشخاص . أخضعها لمراجعة جد مكثفة . جعلتها - بقلنا - تتقدم إلى الإختبار أكثر تسلا . بالمعركة من استاذ .

على أن المدرس وضع عليها سؤالاً لم يكن هناك من يتوقعه . وهو : على ماذا تدل الرسالة المكتوبة بطريقة مقلوبة في غلاف (مائة عام من العزلة) فقد رجح إلى طيبة (بونوس إيريس) التي تحمل غللا تم إنجازها من طرف الرسام (بيست روكو) مع رسالة مكتوبة بطريقة معكوسة . فذلك هو ما تفقت به شاعريته الشفافة .

بالطبع . لم تجد الفتاة شيئا تجيب به استاذها . وعندما حكيت ما جرى للرسام بيست روكو . علق بأنه هو أيضا كان سيكون عاجزا عن الإجابة .

في هذه السنة بالذات ، كان على أبني (جو نزالو) أن يجيب على مجموعة من الأسئلة تم تحضيرها في لندن لأجل إجتياز إمتحان الدخول . واحد من هذه الأسئلة يستفسر حول رمزية الديك في روايتي (ليس للضابط من يرأسه) .. (جو نزالو) الذي يعرف جيدا أسلوب بيته . أجاب هكذا : (إنه الديك ذو البيض الأزرق) بعد ذلك عرفنا بأن التلميذ الذي حصل على أعلى نقطة أجاب - كما لفت أستاذ - بأن الديك الضابط كان رمزا للقوة الشعبية المقموعة . بلغنى ذلك ، فاستعدت من جديد بنوميني السياسية . لأن النهاية التي كتبت اتصورها لهذا الكتاب ، والتي تدخلت لتضيفها في النهاية الأخيرة . تركزت على قتال العقيد لأعراف ذيك ليضع منها خربة المعارضة .

منذ سنوات وأنا ملغش في جميع هذه الجواهر التي يخرّب بها استاذة الآداب السنين الطوالنا الصوف واحدنا من هؤلاء الاستاذة . جعلته سيدا أحتضن بصور بار الجيدة . السنيطة . واللمة . واللا الإنسانية . والتي

بقلم :
جابريل جارسيا
ماركين
رواى كولومبي
حائز جائزة نوبل



والعون تحت رحمة عقلانية إظلامية قادنا إليها أساتذة الآداب السيئون .

إنني أكن كثيرا من الاحترام . بل كثيرا من الانشغال . لهنة (استاذ) . ولكنني أعاني في نفس الوقت من رؤيتهم يسقطون ضحايا نظام تعليمي . يؤدي بهم إلى التحدث بأشياء تافهة ...

أحد أعز الناس إلى . والتي ان اتساعها ما حبيت . هي معلني التي لفتني مبادئ القراءة في الخامسة من عمري . كانت فتاة جميلة عالمة من عمري . وكانت فتاة تتعلم . وكانت فضلا عن ذلك لحن عز الشباب . لدرجة أنه مع الزمن أضحت تبدو لي أقل سنا مني . إنها هي التي قرأت على سامبنا في الفصل . الأشعار الأولى التي سلبت علق .

وبنفس الدرجة من التقدير ما رثت أذكر مدرس الآداب خلال المرحلة الإعدادية . رجل مؤامخ وحذر . كان يقودنا إلى متاهات الكتب الجيدة بلا تاويلات مفتعلة .

هذا المنهج كان يتيح للتلاميذ المشاركة في تدقيق الشعر بشكل أكثر حرية وشخصية . لكي تلخص : نقول بأن درس الأدب لا يمكن أن يكون إلا دليلا جيدا للقراءة . وما عدا ذلك من طمرجات فهي لا تصلح لشيء سوى أن تربح الأطفال ...

استاذ للادب من كلية الآداب بجامعة هافانا ، كرس الساعات الطوال في تحليل (مائة عام من العزلة) ويوصل في النهاية إلى أن الكتاب لم يقدم أي إجابة ... وهو الأمر الذي يجعلني أتنم مع بيان طريفة التفسير تصوير معقدة شكلا جديدا من أشكال الوم التي تنسب أحيانا في الديك

يجب أن أكون قارئا ساجيا جدا لكي أقطع عن التفكير بأن الروائيين يريدون أن يقولوا أكثر مما قالوا .

عندما يقول لرائد كالكنا بأن جريجوار سامبنا ، استقط ذات صبياح . وقد تحول إلى بشيرة

عندما يقول لرائد كالكنا بأن جريجوار سامبنا ، استقط ذات صبياح . وقد تحول إلى بشيرة

عندما يقول لرائد كالكنا بأن جريجوار سامبنا ، استقط ذات صبياح . وقد تحول إلى بشيرة



تحية

لرائد الفضاء العربي المسلم

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز



اصفى الفضاء لما يرتل ضيفه فندا يبت لضيفه الاسرار !

سلطان . جئت المجد من ابوابه ورفعت باسمك للطموح شعارا في دوحة اصل العروبة أصلها وفروعها تتلمس الأقمرا كرمت وطابت منشأ وعقيدة ومشاربا ومنابتا ولمارا

بسام . ما الكلمات تخفى شاعرا شيئا فيون صنعتك الإكبارا فوق الفضاء طموحك وفعالكم والصمت الر .. لو ملكت خيارا

من مسلم أخذ القلوب وطارا هجر البسيطة فدفا وبحارا قسّماته عربية تَبَرّاته عربية . يتصيد الأخطارا

لم حَيَّ (دسكفري) وحَيَّ رجالة وانثر عليهم بالنساء نُصارا وانظر إلى "سلطان" بين رفاقه واملك دموعك عزّة وفخارا

غاب المكوك وللعروبة فلذة في جوفه تتملك الأفكار ويح المكوك اما درى ما لوعة قد زادهما عند الرحيل أوارا لله قلب في الجزيرة خافق لولا التحفظ في الإله لطارا

شطر تغيب في الظنون وآخر في حشمة يتسقط الأخبارا

لله ما بين البرية صفوة في كل عصر يرفعون منارا واليوم دور الضامنين لبيتنه وكذلك يعقب خلقه الأدوارا

تاريخنا العلمي طال غيابه وراى الخروج بلا ملايس عارا قد كان يجنح للزوايا خاجلا في حين يبدو مرة يتوارى

قد غاب حتى قيل ليس بكبير ايدي السنين حثت عليه غيارا واليوم هزّمن الحياة مناكبا واليوم يخرج للأنام جهارا واليوم يستبق الزمان فانتم القيتم كرما عليه ازارا

قاله قد حفظ الكتاب بعهد العلم في ايّاته أنوارا اولى بنا - والشكر يبقى نعمة - ان تشكر المتفرد القهارا طالب الفضاء فللمثاني رنة تسري فتتلا رحمة الأكارا

الى رائد الفضاء السعودي

شعر :

عبدالعزيز النقيطان

طر أيها الشبل إن القوم قد طاروا وبين جنبك إيمان وإيمان جَرّ الفضاء فإن العلم أوعية تفجّرت كلها فن وأسرا فإن للعرب رايات قد ارتفعت ولم تكن في سبيل البحث تنهار سَل « الّن فرانس » ماذا كان يأمّله وهل لديه « بذات الحكيم » اوطار؟ تنبّه الغرب فانسأقت قوافلهم نحو السماء يسوق الركب إحصار يا « جاجاجرين » لقد أعلنتها حدثا وكم يفوس بفاح البصر بخار . سلطان ، يشعلها للعرب بادرة فلي الجزيرة قد عرّكت به الدار إن يزعم الغرب أن العلم نهرهم فليعروية في الميدان انهار فندا يسوق حديثا كله عجب يطير فيه الى الافاق سمار

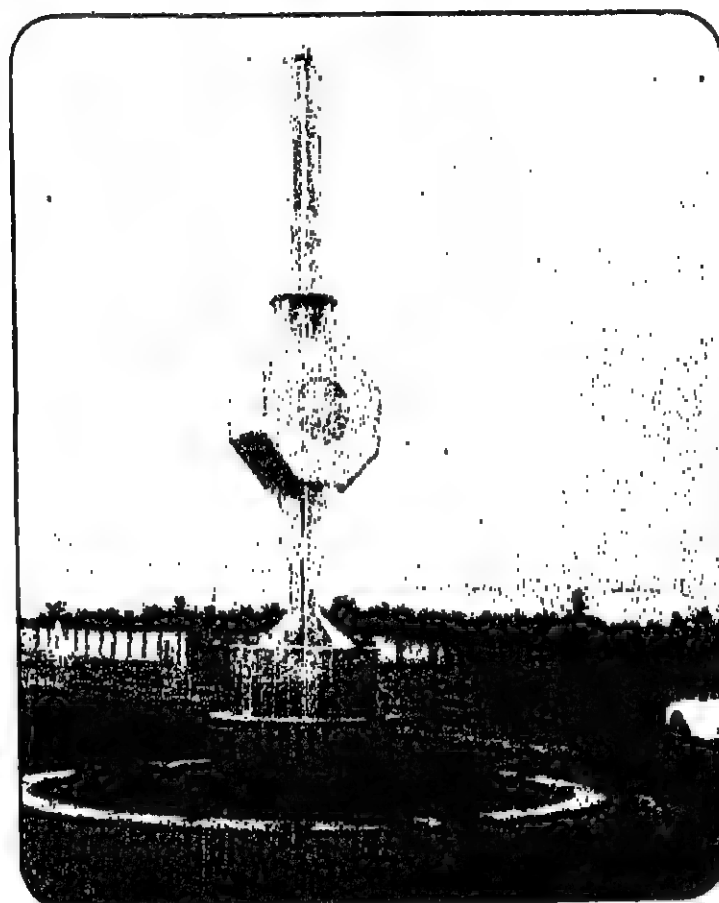
مدينة « العماليق » وأبناء « عيصو بن اسحاق بن ابراهيم الخليل »

تربية

٣ أودية تحيط بـ

« تربة » وتحولها الى واحة عيون

تربة .. احدى مدن المملكة العربية السعودية وتبعد عن مدينة الطائف ١٤٠ كم من الناحية الشرقية على الطريق بين نجد واليمن . وهي واحة المياه العذبة - وتحيط بها الاراضي الزراعية وتكثر بها البساتين والمزارع - وخاصة مزارع الحمضيات وتكثر بها اشجار النخيل التي تشتهر بزراعتها هذه المنطقة - وبها اجود اشواغ الثمرات واصنافها المختلفة - وتقلتها قبائل البقوم وغيرها من القبائل . وتعتبر منطقة تربة من الناحية الجغرافية بوابة الحجاز نجد حيث كانت القوافل تمر بها ما بين الحجاز ونجد واليمن - وذلك قبل شبكة الطرق المسفلطة في هذا العهد الزاهر .



ولقد حدثت بها معركة سيرة في مايو ١٩٢٩م انتصر فيها حلاله الملك المعمر له عبدالعزيز آل سعود .

الجوانب التاريخية عن مدينة تربة

لقد عرف اسم تربة من عهد المسالين وهم اساء - عيصو بن

اسحاق بن ابراهيم الخليل ثم بقيت على اسمها في عهد حريم - وحديس - ولا زالت حتى هذا العهد محاطة باسمها (تربة) وقد كانت كتبة السيرة ان النبي صلى الله عليه وسلم بحث لتربة عرس الخطاب رضي الله عنه وقال الاصمعي ثرية وادي الحساب طوله ثلاث ليال فيه العجل والبرق والفراخ وتكثر تربة من

مخالف - مكة وهي قرية تسمى الوادي - اسم تربة وهي تقع على ردة عالية - وتشتهر ببيتها المأبى

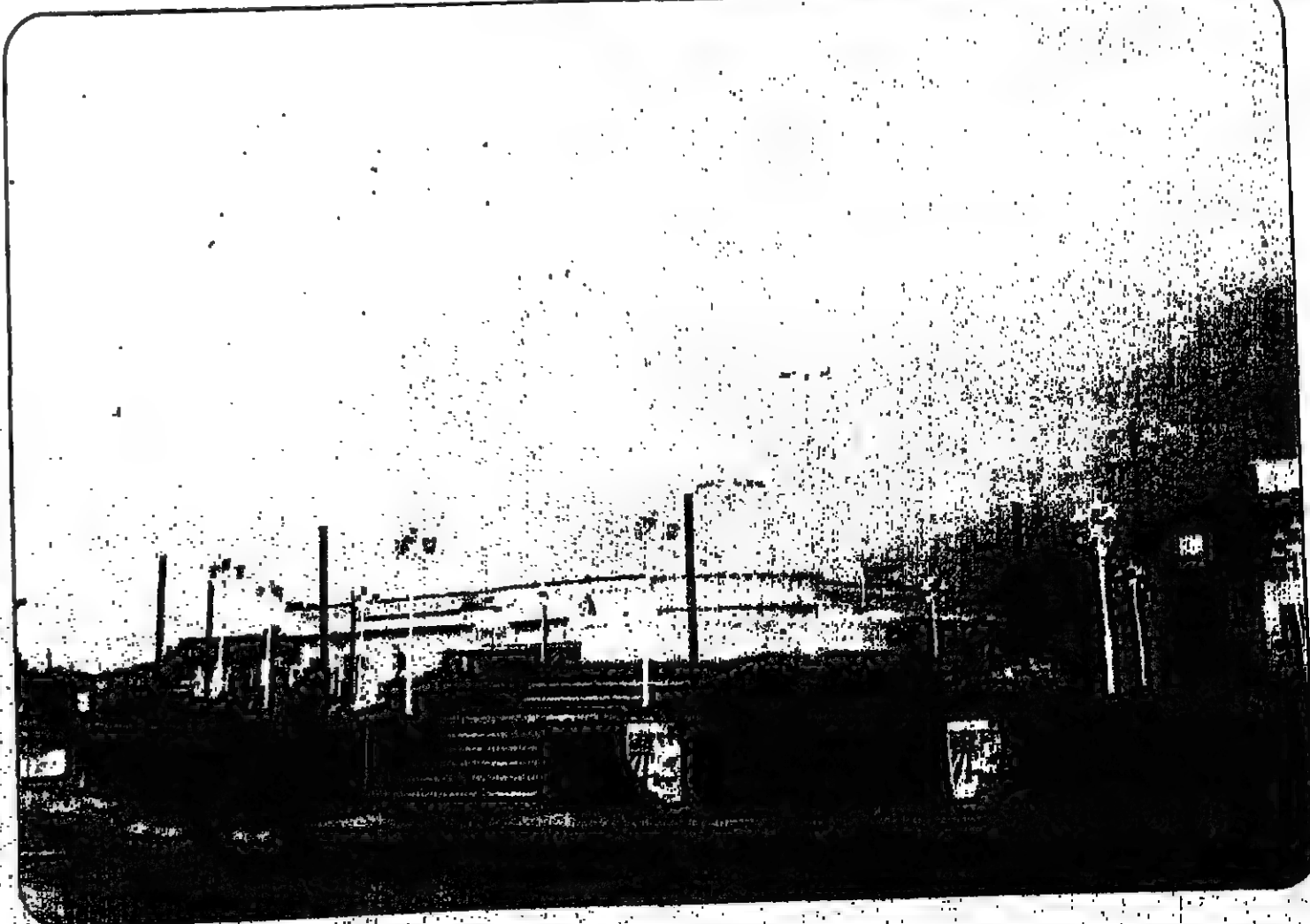
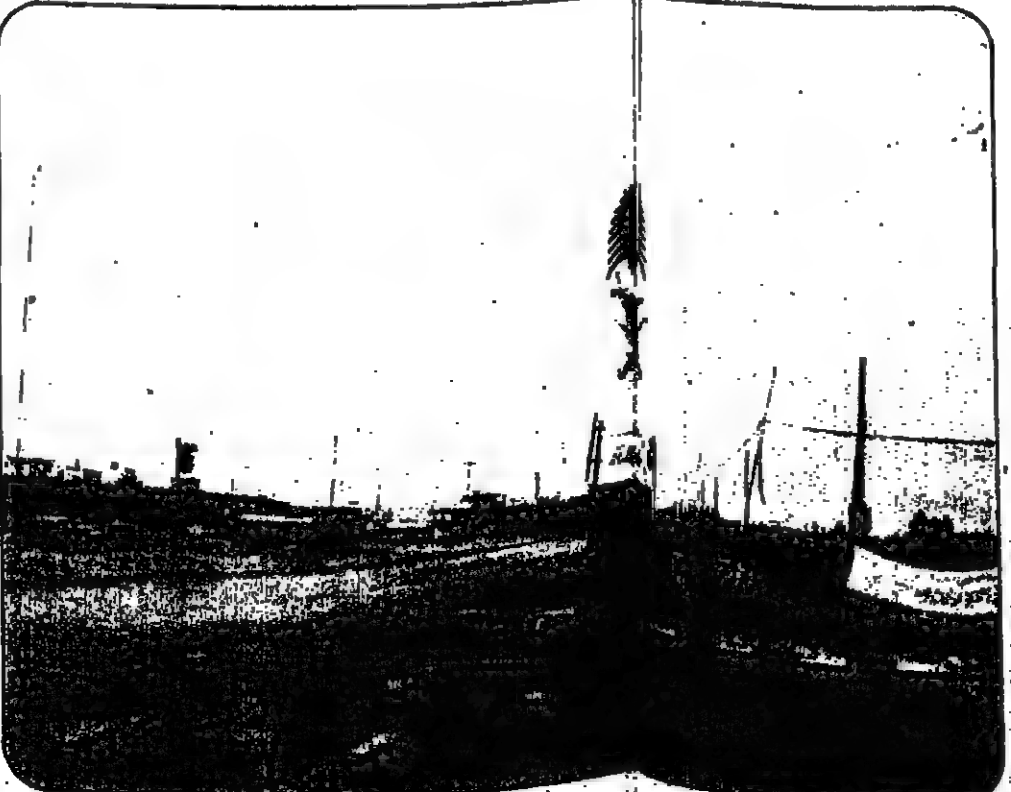
المنطق التابعة للمنطقة
وتتبع منطقة تربة العديد من المناطق والقرى - ومن اهمها سفة العلية - والغرابية والخروج والحي وعصاء والجدر ومنطقة الفلج والصح والديرة والقويمة والعلابية والعرق وسفحة العسل ورواق وسمر وكرا وقوية معسر واليت والسري وسرية الهجرة والدة والحصان

والزراعة في المنطقة في سفة

تربة مزارع النخيل وتروى بمياه غزيرة ويجارها عدة تلال يزرع في سطوحها السبع والذرة وبهذا يتضح ان اسم تربة قديم يمتد للقرون الفقرة

الاماكن التاريخية والاثري بمدينة تربة :
ومن المناطق الاثرية بمدينة تربة - قصر متيف وهو قصر قديم للحكم

تربة فيها سيق ولكه البوم ولا يزال مهندسا حتى الان ومن المعالم التاريخية الشهيرة في المنطقة السوق القديم تربة والذي كان يعتبر السوق الرئيسي للمنطقة قديما ولا تزال معالم



تربية



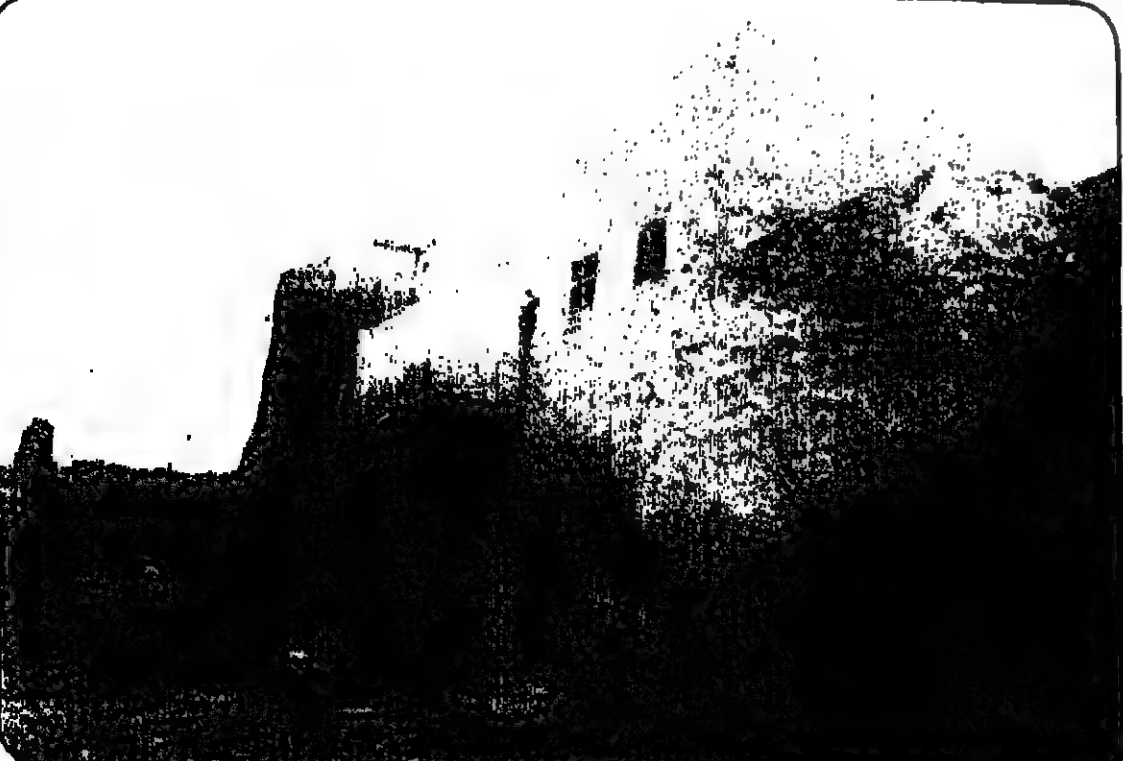
تحقيق وتصوير : يحيى سلطان



معالم « ذا السوق » ثانيه ويوجد بين هذه الاسواق التاريخية القديمة - الحس القديم والتاريخي للامارة القديمة مملكة تربة

الاولية المشهورة في المنطقة
ومن اهم الاولية بمنطقة تربة وادي الحصرة ووادي الحقل ووادي تربة ووادي الحقل وهناك سد وادي تربة الكبير الذي يخدم المنطقة بمياه السد وقد اقيم عليه مشروع مياه تربة الذي يمد مدينة الهدى والطائف بمياه الشرب في فصل الصيف من كل عام وقد اقيمت مدينة تربة بقرية المناطق حيث اصبحت من المدن التي شهدت وتسهل تطورا عماريا ساملا في ثامة الحالات وقد اقيمت الوحدات السكنية الحديثة وتم رصف الشوارع الرئيسية بها - اسماة الى مدينة

العامة وبني الامارة بالإضافة الى اقامة محاسن جمالية تم وضعها بالشوارع العامة بشركة الخسالة الى مناس المدارس والادارات الحكومية المدينة في هذه المنطقة - بالإضافة الى اقامة الاسواق الحديثة المختلفة وهناك محطة الكهرباء تقوم بخدمة اكثر من ثلاثة آلاف مشترك - ويجري ربه شاة المحطة الى ١٠ ميلاوات من سعة ميلاوات - وهناك مشروع لرفع الطاقة الكهربائية الى ٥٠ ميلاوات لخدمة اصناف مدينة تربة والقرى المحيطة بها هذا كما يوجد بالمنطقة العديد من المحاسن الجمالية ومن بينها المدرسة والدلة والمدرسة والديفان والنخلة شمسا الملحة والسيل التاريخي .

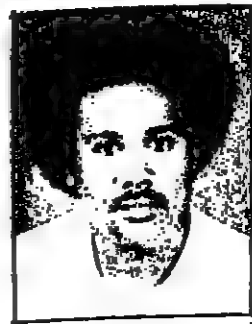


وكنا من الأهل

دراسة أدبية

مدثر البوشى ..

مدينة (واد مدنى) .. درة الاقليم الاوسط
السودانى عرف عنها انها مدينة الادباء
والشعراء .. ومنارة الفكر والثقافة على مدى
الحقبة التاريخية .. فى السودان .. بها ولد ونشأ
شاعرنا الشيخ (مدثر البوشى) .. فى ١٦ اكتوبر
١٩٠٠ وغطى شعره الفترة ١٩١٩ - ١٩٧٤ .



بقلم :
بابكر محمد الحسن

الشاعر والخطيب

● الطرافة .. فى شعره

وللطرافة نصيب من شعره ..
كما فى قصيدته (يا وعدى) ..
والتي يقول الشاعر عن سيب
نظمها ..
كنا جلوسا بأزيكة القاهرة
نتطارح الشعر فمر بنا شاب يبيع
بباقات من الورد .. فاعترضته
شابة حسناء لتشتري منه ..
فتدخل رجل بينهما وصار يلح
عليهما مستجيديا وظالما
للمساعدة .. فقلت له الحسان فى
رقى (امهاتى قليلا) .. فوقف
الشيخ يتعمق ويقول (أه يا
وعدى) .. فآوى هذا المشهد
بهذه الابيات :

● بينه وبين شوقى ..

واكب شاعرنا المدرسة التي
سارت على نهج مدرسة الاحياء ..
البارودي ، شوقى وحافظ .. وقد
كان صديقا شخصيا للشاعر
الكبير (احمد شوقى) .. وله
مساجلات بينه وبين الشاعر
الكبير .. ولا ننسى انه كان ضمن
اعضاء لجنة تكريم (احمد
شوقى) .. وتخصيصه أميرا
للشعراء .. وله قصائد عديدة فى
رثاء شوقى وحافظ .

● قصائد .. لسعد زغلول

لم يكن الشاعر (مدثر
البوشى) .. بعيدا عن قضايا وطنه
العريقى .. لكن قلما كان
حاضرا .. فقد أرسل ضمن كتاب
فخص ثورة ١٩٢٤ آياتا لزعيم
الثورة المصرية (سعد زغلول) فى
عام ١٩٢٢ .. جاء فيها :

تساول بالبيد اليمنى
جديد العهد من لىنى
وان هنت فلا تجهل
بئس ما شئت بالهتسنى
ولا تكتر من العتسنى
فخصم وجهها البسنى
وقبل تراث اهلها
وان سباموا بئس غشا
فكم بين الورى اهل
وكم اشقىة تمنى

● تجميع قصائده المبعثرة

لم يبق الشاعر الشيخ (مدثر
البوشى) .. بطبع أى ديوان له ..
فألجول فى أواخر أيامه اتجه الى
الخطابية الدينية والوعظ
والارشاد .. وله مسجد كبير
مشهور باسمه .. فى مدينة واد
مدنى .. ولكن مصلحة الثقافة و
سبيل جميع التراث القومى
والادبى .. فقد قامت بتجميع
لمبائل الشاعر .. وربما تصدرها
فى القريب فى ديوان يحمل له ذكرى
فى دقات الابد السودانى

واحد .. ربما وصلت بمصر وقضاء
أيام شبابه .. وجذوره الممتدة الى
أهله ..



احمد شوقى

● الاثر الدينى .. فى شعره

يبدو ان التركيبة النفسية
للشيخ الشاعر (مدثر البوشى) ..
وتدينه الاسلامى المسيطر على كل
تصرفاته تجعل من قصائده
المبكرة كما كتب عنه الاديب
(مجذوب عديروس) التحليق فى
ثلاثة دوائر مغلقة .. بداية بدائرة
الوطن والذى نجد معظم قصائد
الشاعر تنبض بحبه والغيرة عليه
والمباهاة بامجاده .

اما الدائرة الثانية .. هي دائرة
وادى النيل .. ويعتبر (البوشى)
من مؤيدى الدعوة الى تلاحم
شعبرى وادى النيل .. فى وطن



● شعر الحداثة عنده

يعتبر شعر (البوشى) فى قائمة
الادب السودانى سجلا وثائقيا
حافلا بشتى حوادث وهموم الوطن
السودانى والعربى .. والملاحظ
ان اغلبية قصائده تدعو الى
الانكشاف حول نداء العربية
والتضامن الاسلامى ..
والمشاركة الوجدانية بين الشعب
العربى .. كقصيدته (الفضيلة)
الموجهة الى قائد ثورة المغرب
(عبد الكريم الريلى) ..
وهناك حقيقة نكتشفها فى شعر
الحداثة عنده .. وهي ان بدايته
للشعر فى صباه المبكر تختلف عن
بداية أى شاعر يبدأ بالغزليات
ثم الجماليات ..

ولعل من اشهر قصائده
المبكرة .. قصيدة (المولد)
١٩٢٢ والتي نالت الاعجاب
والاستحسان واثارت غضب
المستعمر ..

ما يال ايالكم دان الزمان لهم
وانتم خلفا دنتم الى الزمان
ما يال ايالكم كانوا على سنن
وانتم اليوم اصبحتم على
سنن

فاستجدوا صامتا اعيان
المفصيح

ولم يكتفكم السر عن ماض
ولم يصن
ان قيل ما العرب اطرى الناس
كلهم

ولكل كل خطيب مدره لسن
ما عذركم ان سئلتم عن
تراثهم

فاى مستحدث بالذكر ملقرن
فلنت سكان بطن الارض لو
نشرنا

وليت من فوقها افلاء فى
الكل

عقلكم رثا جوفاء خاوية
لا تستقيم بدين الصوف
والزمن

ظاهرة العبث بالتراث

إلى أين تصل؟؟



بقلم : أحمد
محمد مشهور الحازمى

الحلقة الاولى

بمنطقة جازان فى نهاية وقد اندثرت
تقريبا وهي غير جدران المعروفة فى
التاريخ
ثم تمضى الأيام والتاريخ يعود
ونطلب القول القفل من الشاعر نفسه
عن هويته فهو يقول
إن ضماق بى وطنى المخلاف أو
جهلت

أهلره حتى فى الاتفاق متسع
اليس هذا دليلا كافيا على ان
الشاعر من مواطنى المخلاف ومن
أصدق من لسان الشخص نفسه
عندما يعبر عن هويته وواقعه ثم يقول
أغرى به الأعداء (فى المخلاف)
من

أغرى وأرجف منهم من أرجفا
ثم يقول من قصيدة موجهة الى
أحد أمراء عصره منها هذا البيت
خك أهل المخلاف عنك
فلا خل التفتات ينيما والحجازا
والمخلاف السليمانى اسم قديم
لمنطقة جازان حاليا تم توحيدها فى
القرن الرابع الهجرى وكان ينقسم
الى قسمين :

- ١ - مخلاف عترة - وهو تحت رئاسة
بني مخزوم -
- ٢ - مخلاف حكم - وهو تحت رئاسة
ال ابن امجد -

فهم معروف بهذا الاسم قبل مولد
الشاعر بأربعة قرون تقريبا لما الذى
حدا بالشامى ان ينسب ابن هيثم
الى اليمن ثم يستمر شاعرنا من خلال
ديوانه المعروف فى تحديد القرى
والمدن فى المخلاف السليمانى وهذا
الوصف الدقيق لا ينأتى الا من
شخص تزعر وشا فى مدنها وينقل
بين ديوانها وقراها فهو يقول
وعلى يمانى (البديع) وسفحه
خيم سفاهن الهوى وسفاه
أحدثى بالبرمل كيف عقيقه
من بعد فرقتنا وكيف تراه
وهل البشام على غضارة ايكه
رياه من لفحات رياه

تري الشاعر يصف رسفا دقيقا
لاحدى قرى وادى جازان - وصف
خير لا واصل رحالة ان شاعرنا خالد
اسماء كثيرة مدنا وقرى وأودية بل
أهم من ذلك خلد أسماء المخلاف
السليمانى وأشاد بهم ومدحهم
وأجلوا له بالقابل فى العطاء
الله أكبر هذا منتهى أمل
هذى الجروب وهذا القاسم بن
على

ملحوظة

ننتشر اليوم الحلقة الأولى بعد
ان نشرت خطأ فى العدد
الماضى الحلقة الثانية فعدرا

السيد، وكذلك الشاعر نفسه يذكر
مسقط رأسه فى قصيدة منها
أليح فى (نجران) من ٧
يحل عليه عند البيع فلس
يلجلج نعمتى حنك وسن
ويضع جلدتى ناب وضرس

وقال الاديب الحسن بن أحمد
عاكش فى نجران بلد الشعراء بن
هيمثل (هو حصن حصين وعلم
شامخ العزيم)

وقال العلامة عاكش أيضا فى بلد
الشاعر ابن هيمثل

سقى قرية (نجران) فيها ميكر
من المزن يسقى سوحها هامل
السحب
فى سرح (نجران الجديد)
مرايح

من الانس تنفى للمهم من القلب
بلدة نجران المذكورة فى الابيات
السابقة هي القرية التى ولد بها
الشاعر وهي من أعمال وادى ضد



احمد محمد الشامى



على العمير

يقول صاحب الذهب المسبوك أحد
علماء المنطقة (ضد القديم كان
يوضع قرية مختارة التى بنى فيها
الوزير الحسن بن خالد الحازمى
الثانية فسند عليه بالحقائق الثابتة
ومن مصادر معروفة ومتداولة وبعضها
مطبوع وبعضها مخطوط وصديق الله
المخيل إى يقول فى محكم التنزيل
(كذلك يضرب الله الحق والباطل
فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع
الناس فيمكث فى الأرض كذلك يضرب
الله الأمثال) الآية (١٧) الرعد .

لشعراء والطعام والأعيان إلى اليمن
يعتبر ملامحا للالة التاريخية الثانية
التي لا تدع مجالاً للشك لانكار ذلك
إن جمل الشامى بعلماء أو شعراء
المخلاف السليمانى لم يكن قصورا فى
المعلومات ولكن حقد النفس وعسى
الصبرية تعارنا على طمس الحقائق .
إن قيامه بنشر هذا الكتاب يعتبر
تحديا لشعور أبناء المخلاف
السليمانى الذين يكونون له كل تقدير
واحترام ولا شك ان ادباء المخلاف قد
استكروا قيامه بتشويه تراث
للمخلاف وطمسه للحقائق الثابتة التي
لا مجال لانكارها أو إغفالها لانها
تصدق فى امهات الكتب الأدبية
والتاريخية والخاصة بالجنوب .
اما ما قام به الأستاذ على العمير
صاحب دار النشر ومقدم الكتاب وهو
من أبناء المخلاف السليمانى
بمنطقة جازان (من إخراج الكتاب
بهذه الصورة المشوهة لأدياء وعلماء
المخلاف السليمانى لهذا مما يحزن فى
النفى ولا أجد له عذرا فى ذلك فاذا
كان العمير صاحب للتأريخات الأدبية
والذى يهمه الأمر كما يهمنى لم يترك
أبناء منطقه فقط - فذلك لظاهر
براعته الأدبية وحسنه التقدير وأنه
ليس هذا المبدأ ولا يشق له غبار ؟
ولماذا يسوق المعير عن علمائه
وأبنائه الذين نسبهم للشامى إلى
اليمن وهل عاطلة المصادقة ومجاملة
التقديم جعات العمير يمانى .
كثيرا أو لانه أراد فعلا ذلك لا لارى
دريسا الجواب عند العمير نفسه
والشامل بالفعل على الشامى فيقول
من هذه المعلومات التى تمتلئ بها
امهات الكتب التاريخية التى تؤرخ
لجنوب الجزيرة العربية وهي كثيرة
جدا ويؤاين شعورية بعضها حلق

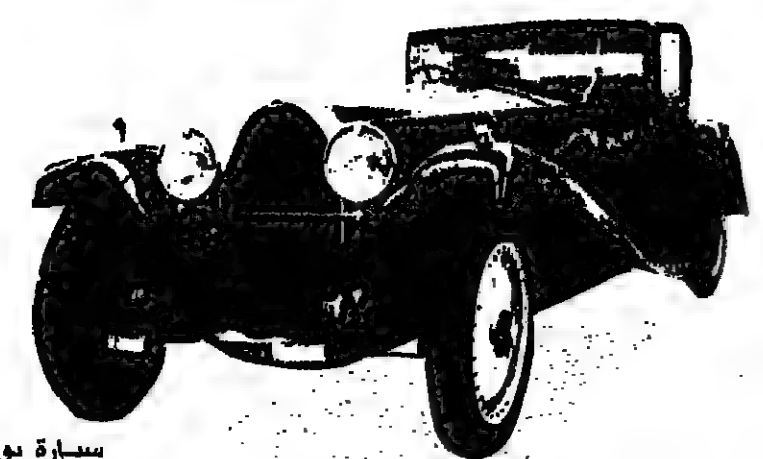




منظر لمقدمة أعلى سيارات العالم على الإطلاق

السيارات التي حولت ملاحها

الحق مفلسين



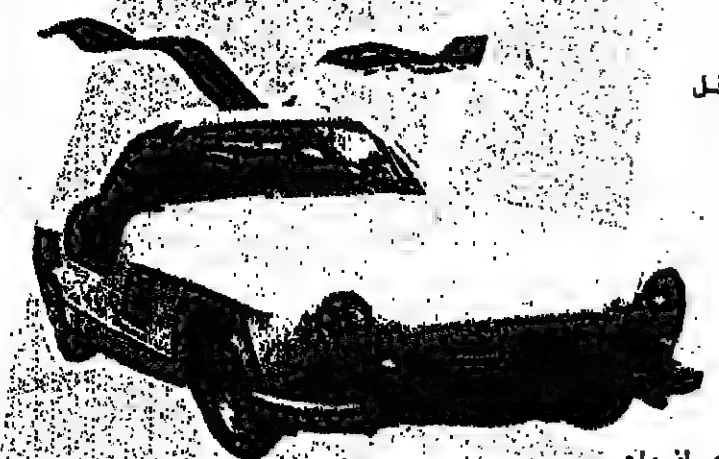
سيارة بوجاتي موديل ١٩٣٢

سيارات هيسانوسويس الفادرة جدا .. واثنين من البوجاتي .. وفي عام ١٩٦٢ اشترى (١٨) سيارة اضافية من البوجاتي .. ودفعها في إحدى المرات (٢٧٥٠٠) جنيه استرليني وهو مبلغ ضخم بكل المقاييس في ذلك الوقت مقابل (٣٠) سيارة أخرى .. وصرفوا على هذه الهواية المكلفة حوالي نصف مليون جنيه وأكثر من (٤٠٠) ألف جنيه أخرى على صيانة تلك السيارات وأكثر من مليون جنيه لعمل مبنى للحفاظ على هذه الثروة .

ولكن المنة التي أعطتهم اياها السيارات لم تكن سوى وسيلة للأفلاس حتى اضطررا للهرب واللجوء الى سويسرا عام ١٩٦٦ تاركين خلفهم واحدا من أعظم متاحف السيارات في العالم . وقامت الحكومة الفرنسية بتحويله الى متحف بعد أن تم بيعه كاسهم بأكثر من ثلاثة ملايين جنيه استرليني .. وكانت القصة الاشبه بالغامرة ..



منظر داخل لفخامة سيارات الرولزرويس القديمة



احدى انواع سيارات المرسيدس موديل ١٩٥٥م

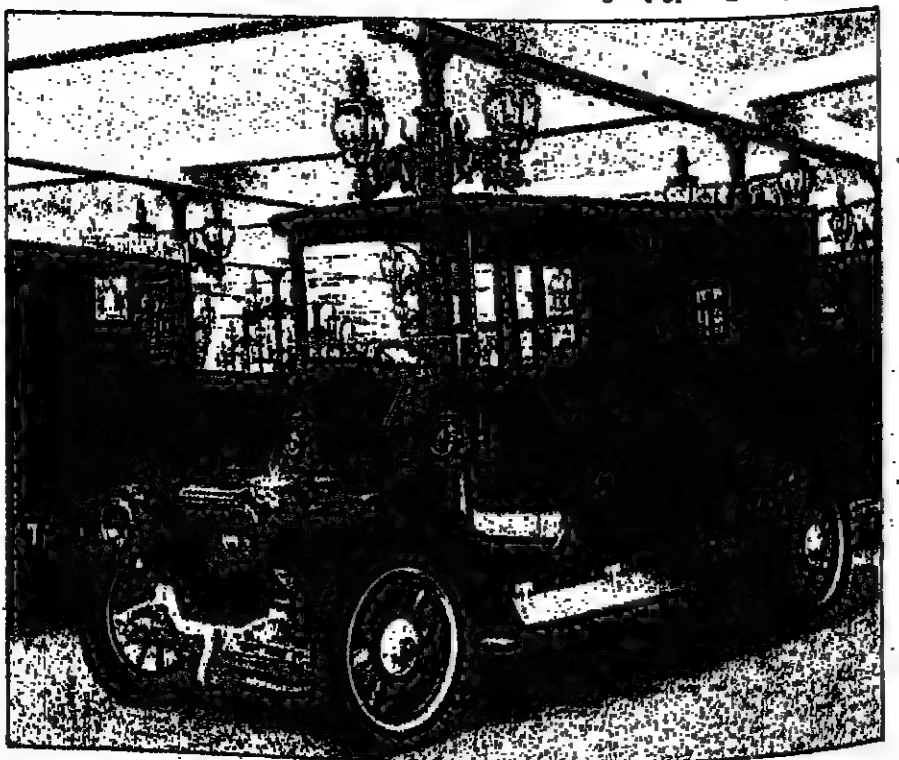
منذ عام ١٩٧٨ كنزا وطنيا لا يمكن للتقريبه بأي ثمن !! ووراء هذا المتحف الرائع تكمن قصة عشق وحب غريبة جدا يربدها ابناء تلك المنطقة ورويتها مجلة (ريدون دايجمست) البريطانية .. فقد حول عشق السيارات وجمعها اخوين من اغنى ابناء المنطقة الى الافلاس والهرب .. وتبدأ الحكاية مع الاخوين هانز وفرنس شمعغ الذين يعودون الى اصل سويسري .. فقد كان مصنع النسيج الذي يملكانه من اكبر مصانع المنطقة ويقدم العمل لأكثر من (٢٠٠٠) موظف حتى بدأت هذه الهواية الغريبة والكلفة في السيطرة عليها .. فبدأ في تجميع السيارات

ففي عام ١٩٦٠ قاموا بشراء (٤٠) سيارة قديمة من ضمنها ثلاثة من الرولزرويس واثنين من

الاف السياح يأتون من كل بقاع الأرض كل عام الى متحف السيارات الفرنسي الوطني في مولهاوس بالقرب من الحدود السويسرية ليشاهدوا انواع السيارات المختلفة التي تسلب الب بروعته

فكل ال ٤٤١ سيارة التي يحفل بها المتحف بحالة ميكانيكية جيدة وتعمل بصورة طبيعية من السيارة الجاكت التي تعمل بالبخار والتي صنعت عام ١٨٧٨م الى السيارة الفاراري موديل ١٩٦٥ الفخمة بالاضافة الى ٢٢ مرسيدس من ضمنها موديل ١٩٦٩ المعروف بـ " المرسيدس الفخمة " المشهورة بفخامة ثايت الهوام (الشكمانات) وب (١٢٥) ميل في الساعة كسرعة قصوى . وكذلك يحتوي المعرض على نوع من الفخامة والذوق الرفيع يتمثل في ١٥ سيارة رولزرويس ومن ضمنها سيارة المثل العالي الشهير شارلي شابلن موديل ١٩٣٧ ..

ولكن أعظم سيارات العالم واجعلها في العرض والتي يطلقون عليها جوهرية المعرض أو (مونيوزا) العرض نسبة الى اللوحة المعروفة لدافنشي هي بلا جدال سيارة بوجاتي نولن كوب أو ألخم انواع السيارات الملكية الفخمة بكل جمال الصناعة البديرة الدقيقة والخطوط الزرقاء الشامق الرائع التي تشكل مع لونها الاسود اللامع منظرا خلابا لا شك .. وقد قدرت قيمة هذه السيارة بحوال مليون جنيه استرليني ما يجعلها أعلى سيارات العالم بلا نزاع .. ولكن لا يمكن التمكن الآن بالقيمة الفعلية لهذه الجوهرية بعد أن اعتبرت فرنسا



من أوائل سيارات النقل العام ..



الوقت الضائع

رفع سماعة التليفون .. همس في اذنها .. احبك .. لم تجب .. وطال الصمت بينهما .. عاد مرة أخرى .. همس .. اريد ان اراك .. ارجوك انا احبك .. لم تجب .. عاد مرة ثالثة وصرخ .. اريد ان اتزوجك .. ولكن .. يجب ان اراك أولا ..

انفلت السماعة في وجهه .



قالوا لها : ان الزمان هو البسمة الشاذ لجرحك قالت : هوذا نبض قلبي فكيف انساه . قالوا : عليك بالصبر . قالت : واين اجدته ؟؟؟ قالتوا : لا تبكي عنه فهو ليس ببعيد . صرخت من اعماقها : اين ؟؟؟ قالوا : يسكن داخل نفسك .

روحى ربهلصبة

فنى قلب عدوى



.... ككل الصبايا كانت تحلم .. واحتضنت احلامها الوردية بين ضلوعها المرتعشة .. خباياها عن عيونهم .. خشيت ان تنالها مخابل الشر .. وقلوبها يخفق كعصفور مزجف .. ولكن .. عواطف الدم مزقت الامان والسلام في قلوبها .. قتلت .. دمرت .. نسفت .. تكلمت .. دفنت الاحلام الغضة في مهدها ..

ماذا تفعل ؟ .. في تحبه .. تحبه .. حبيبها لبنان .. انهم يعذبونه .. ذريت الدم يفرق قلوبها .. لا تستطيع ان تفيدها .. عذبتها .. لون الدم .. ويخار الدم يحرقها .. هبنت من اصعاقها الثائرة .. قفوا .. ما انا سناء .. اية هذه الأرض .. اقدم روجي ورضائنا من اجل وطني .. قفوا

انزع الحنما

هاهو البحر يفنى .. لحبك العذب .. والحنى .. يا حبيبي لا تهجر .. اقرب منى وعنى .. ازرع للحن محار .. تحت امواج البحار .. يا حبيبي لا تسافر .. صار هذا البحر منا .. نحن صرنا الان منه .. يا حبيبي لا تخنه ..



سفر مستحيل

وابحث عنك في كل الطرقات .. لقد كان بحثي عينا .. وجنونا .. مسافرة بكل حقائب .. بكل ما فيها من ضياع وجراح .. تغطيتها غبار السنين يوشاحها الرمادي الساكن .. مسافرة بكل رضى الى .. لا مكان .. من هناك .. من ذاك المكان .. بنادنا .. كنا نخطو معا .. كنزنا بين .. ونحلم كالانفال الصغار بيت صغير .. يتوسده سباح من ورد ..

كنت تغيب على معطفك الشتوي وتلقى به على كتفيك .. وردنا وراء يداعب خصلة شعرك المنحنية على جبهتك .. مازلت اذكركم خطواتك القوية .. وهي تضرب الارض .. كفاس فلاح مكافح .. مازال وقهما يجتاز اسوار السفين .. ويأتيني وتبقى انت بعيدا .. بعيدا .. حيث ان اراك .. لغير اصبع السمر بيتي وبيتك .. مستجيلا ..

يوسف شاهين يتحدث الأربعاء

عن فلمه الأخير



● من سعد مدبروك
باريس - مكتب المدينة -

● الفلم يبرز الوجه الحقيقي للحضارة العربية

فيلم «وداعا بونابرت» ملا الدنيا وشغل النقاد ورجال الفن والسينما مرتين... مرة قبل عرضه ومرة بعد عرضه في مهرجان (كان) السينمائي ولعدة ساعات السينما الفرنسية...

قبل العرض شن النقاد - وفيهم بعض العرب - حملة شعواء على آخر أفلام المخرج العربي المعلق يوسف شاهين والذي تعرض فيه إلى حملة بونابرت على مصر والذي تم اخراجه بالاشتراك مع وزارة الثقافة الفرنسية وبإذات بتشجيع من وزيرها جاك لانغ الذي أشرف بنفسه على سير الاخراج في مصر.

بعد عرض الفلم في مهرجان (كان) راجع أغلبهم مواقفهم المسبقة - ماعدا من ينتمون إلى اليمين البونابرتي الفرنسي - ذلك أن الفلم شكلا ومضمونا فأجبا جمهور المشاهدين والنقاد، وكان العمل الذي قدمه يوسف شاهين قد تال الاعجاب والاحترام... مما حدا بالكثيرين - من غير العرب - إلى ترشيحه لنيل جائزة... كما أشاد النقاد ورجال السينما المتخصصين بالفلم العربي... وكان «وداعا بونابرت» جسرا عربيا عتيقا وبابا كبيرا فتح أسوار الغرب على الحضارة العربية والفكر والثقافة العربية.

فالفلم أظهر «بونابرت» على حقيقته كغزاف وقائد غريب لا تهمه الاضوارة وشخصيته وركز على الجهرل العالم والمثقف «كافرلي» الذي رافق «بونابرت» في حملته إلى مصر... ومن خلال هذه الشخصية أبرز يوسف شاهين أن للعرب حضارة شامخة أثرت الحضارة الانسانية وساهمت في بنائها... بل أن «كافرلي» تعلم كثيرا من الشاب العربي المصري (علي)... وبالتالي يعلن يوسف شاهين أنه إذا كان لا يد من الحوار بين الحضارات... وهناك بين الحضارة العربية والحضارة الغربية - ولا يد من التفاعل بينهما فإن هذا الحوار وهذا التفاعل لا يد أن يتم على قدم المساواة وبين الله للند... وأن الغرب يرفضون الاختلال باختلاف صوره سواء الاختلال القديم أو الجديد... ثم أن ايجابية هذا الفلم ونجاحه تجلت كذلك في اهتمام وسائل الاعلام به وبمخرجه الذي استطاع أن يتعامل مع أكبر نجوم السينما والمسرح في فرنسا وفي الشخصيات «الحية» التي قبل به عرض الفلم في (كان) حيث تواصل ذلك بما يؤيد من ثماره فالفلم... كما لم يحدث لأي فلم آخر وأيضاً أن الفلم يميز حالياً في «قاعة بفرنسا» وهذه أول مرة يعرض فيها فلم عربي في قاعات فرنسية وهذا الفلم - يوسف - يعمل بعد قاعات العرض الفرنسية نحو السبعين غلاوة على تزويجه في بلاد العالم.

يوسف شاهين يخرج الفلم لم يخط باثره انتاج الفلم -

وهو نجاح للفلم العربي أصلاً - وقد التقت (الأربعاء) بباريس لأجراء حديث سريع نظراً لتحويله إلى لندن ومن هناك إلى اليابان كسفير للسينما العربية.

الأربعاء: ماهو رأيك في الموقف السلبي قبل عرض الفلم والتحول الإيجابي الذي طرأ بعد عرضه؟
شاهين: الضجة التي ثارت قبل ظهور الفلم كانت تدل على أخلاقيات غير ايجابية عند بعض الفئات... لكن الفلم هو الذي رد عليها جميعاً... على النقاد أن ينتظر الفلم... فانا كمخرج أدى ما مض سينمائي... والمظاهرة الإيجابية تجلت في (كان) هو أن العرب وجدوا مجهودهم وقتنا كمتنا التي التقت الغرب.

الأربعاء: نتحدث عن الفلم وعن شخصيته... هل جانب بونابرت وعلى كائنات الشخصية الحسورية للفلم متمثلة في (كافرلي) العالم المثقف الغربي... شاهين: بونابرت هو نمط موجود في بعض البلاد العربية... وبونابرت قائد مهم بطموحه وليس بسماعة شعية أساساً... التركيز على (كافرلي) كان رسالة للفتح ثغرة عند الغرب ويمكن القول أننا سبينا به انشغالنا لديهم... فكافرلي رجل يعتبر نفسه انساناً... أنه عالم مثقف طيب يريد التعلم من الآخر... وهو الذي أدرك في آخر الفلم أن هناك شيئاً ثامناً لهذه آياه شاب عربي عمره ٢٥ سنة... علمه للفرق بين الحب النقي والصالح والحب الذي تشوبه وغيات وكيداعي للاستغلال... وبسبب (علي) حدث انشقاق في تفكير بونابرت.

من خلال الفلم أردت أن أقول أننا كعرب جاهزين لخوض أي معركة... واكسب المعركة لا بد من أن يكون لدينا جينج الأسلحة... أي السلاح الحقيقي للمسلم... والسلاح الديبلوماسي والسلاح الانساني... وهو الانساني... نحن العرب «متحيزون»... لكافرلي الغربي تشويبه لنا... أنهم يسألون الإجابة للدين الاسلامي في الولاء الذي يتوجب عليهم قراة الدين الاسلامي والتعرف على حقيقته ومن خلال بونابرت لا أحكي التاريخ... انه التاريخ للمعاصر بما فيه من احتلال عسكري واقتصادي وفكري... كما أعان أنه لن يكون هناك حوار بدون مستوى التفاعل بيننا وبين الغرب... هذا التفاعل لا بد منه... وبطلنا الوحيد هو الحوار ولكن على أساس الله للند... فمن الغرب أن يكف عن الهتاء بالاشتراقات... ومن ذلك من يهجر أن يقول أن الغرب ليس

وداعاً بونابرت

يحيى شاهين



افلامى
تقدم
الحقيقة
من خلال
تجاربى
الشخصية

من بين عدة حقائق من وجهة نظرى الواحدة... هذه وظيفتى في الحياة.

الأربعاء: كيف ترى واقع السينما العربية في الوقت الحالي؟
شاهين: أنا متفائل بشأن واقع السينما العربية، فجميع البلاد العربية تعلمت السينما واللغة المرئية والتكنيك المرئي بشكل جيد... فقد كان من بين تلاميذى مثلاً سمويون

ومغاربة (مثل بن بركة) وهم من خيرة الشباب السينمائي العربي ولهم مستقبل مثير... الأمر الآن يتعلق بأن تدرك الحكومات العربية أن هؤلاء ليسوا «مسلاواتية» بل هم سلاح قوى جداً وله ايجابيات كبيرة...



على بحر خان لفنون الأربعة



مصر وحسن

أحسن ممثلة في مصر!!

من التلفزيون ، حيث مثلت دور البطولة في مسلسل « هو وهي » تنتقل النجمة : سعاد حسني الى السينما مباشرة بعد عيد الفطر ، لكي تمثل دور البطولة في أكثر من فيلم وألفت عليه ، وفي محاولة للعودة بشكل مستمر للشاشة السينمائية ...

على أن سعاد تؤكد :

عندنا مراد ..

اشركتها في أربعة أفلام سابقة ل من بين خمسة أفلام أخرتها للسينما ..

● وماهي ؟
- فيلم « الكرنك » وفيلم « الحب الذي كان » وسيلم « شقيقة ومتول » وفيلم « أهل اللمة » ..

● وفيلمك السادس ، هو « الدخان » ؟
- أوهو « سارق النعمة » وربما كان « القاهرة ١٨٠٠ » بحسب انتهاء السيناريو .. بالنسبة لأحد هذه الأفلام ..

وفي نفس الوقت ، يصر أحمد زكي ، على أن فيلمه هو الذي سيصور أولا ، ولكنه هو الآخر يخلق شيء على عمل انتهاء السيناريو ، ويقول :

- أنا مع سعاد حسني ، وعلى بدرخان ، بأن السيناريو أولا ، ثم يأتي بعد ذلك دور المخرج ، والممثلين ، ولكنني أريد البدء في أول إنتاج في ، بعد أن تحدثت عنه كثيرا ، وبحثت في البعض أني أنتج أبدا .. ويقول أحمد زكي أيضا :
- هذا صحيح ، فالخرج بعد السيناريو هو العمل كله ، وهذا طبعاً بكل صورة النجاح ، إذا ما كانت المجموعة التي تعمل في الفيلم ، جيدة ، ومتجانسة ، ومختارة ..

على الصعيد المقابل ، يقول المخرج علي بدرخان ، وهو زوج سعاد حسني سابقاً ، أن سعاد حسني ، هي بدون شك أحسن ممثلة مرموقة في مصر ، وفي كثير يشكك جيداً من البطولات التي تقوم بها ، وترسم لها أشكالاً أفضل ، وذلك



أحمد زكي



للتوفيق الى عودتها الى السينما ولعلي بدرخان مزيداً من الأفلام الناجحة ، ولأحمد زكي ، أن ينتج .. وأن يملك عقده ..

صممت على أن أول فيلم أنتجه سيكون بطولة سعاد ، وإخراج ولجرجو سيفيد حسني

جمعية الثقافة والفنون

متى تخرج إلى الشارع ؟!

عبدالمجيد عبد الله خارج هذا الإطار ومن المؤكد أن الجمعية تتحمل جزءاً من المسؤولية في عدم ظهور أي موهبة جديدة .. فمن المؤكد أن الأرض التي أنجبت طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله ويحيى ليان ومحمد عمر وعبيدي الجوهر وعلي عبدالكريم لا تزال قادرة على انجاب جيل جديد يحصل الصبغة الفنية التي يمكن أن تحقق مستوى فنياً أفضل في المستقبل .. وتنتظر الأيدي الأمية أن تصل إليها لتصلها وتقدمها للجمهور ..

هذه دعوة لكل الجمعيات في بلادنا لمراجعة حساباتها وما تقدمه للجمهور ..

الحبوى ... وباختصار شديد المطرب من الجمعية هوالتعاون مع الدارس والكليات لتحقيق هدف أساسي هو نشر الثقافة والفنون فمن المؤكد أن التلاحم بين الدور التعليمية والجمعية مطلب أساسي فمن خلال هذا التلاحم تستطيع الجمعية أن تقدم للطلاب في كل المراحل خدمات كبيرة قد لا تستطيع الدور التعليمية بما لها من صبغة أكاديمية تقديمها للطلاب .. وتستطيع الجمعية أيضاً اكتشاف المواهب الشابة التي يمكن أن تشكل في المدى البعيد قواع ثقافية وفنية جيدة ومن السهل لو أخذنا مثلاً المجال الفئاني لوجدنا أنه لا يوجد أي موهبة جديدة ظهرت في السنتين الأخيرتين لو اعتبرنا

والأحداث فلو استثنينا المسرحية الكرميدية (الدنيا حظوظ) التي قدمتها الجمعية في هذا الموسم (دون مناقشة مستوى النجاح أو الفشل الذي حصلت عليه) لوجدنا أن دور الجمعية اقتصر على بعض الحفلات الفنية التي أقامتها الجمعية لأحياء وتكريم مناسبة أخرى ... فيما عدا مناسبة كانت اعتقد أن الجمعية قدمت فيها عملاً جيداً وذلك من خلال الدورة التي قدمتها في الإعداد الأداعي قبل فترة .. ولتعد إلى الموضوع الأساسي وهو خروج الجمعية إلى الشارع لكثيرين كتبوا عن هذا الموضوع ولكن لم يوضع أحد المعنى الحقيقي لمثل هذا المطلب

في الملكة .. الدعوة لخروج الجمعية إلى الشارع ليست جديدة ولكنها دعوة اعتقد أنها صادقة وتحقق الخير للجمعيات في المملكة وللناس بشكل عام .. من الأفضل أن نأخذ أحد فروع جمعية الثقافة والفنون كشكل لتصوير ما نغني من أقوال قد يفسرها البعض بأنها تنسب إلى الجمعية وإلى الأعمال والنشاطات التي قامت بها الجمعية .. ومن المؤكد أنه لا يمكن أن يكون هناك شخص يتولى ما تقدمته هذه الفروع خلال رحلة العمر الذي قطعت الجمعية في البناء والتشييد .. أجد جمعية جدة مثلاً حياً لأيضاح بعض المعاني

حوار مع نجم الكوميديا السودانية الفاضل سعيد ...

المسرح جمهور وليس امكانات ..

أجاء : أحمد محمد السنوسي

استقبال الفرق المسرحية السودانية لتقديم عروضها للشعب الملكة أو للسودانيين المغريين هناك على الأقل ...

أما عن المسرح الخليجي بصفة عامة فإنه ينمو نمواً مطرداً في وسط غني بالامكانيات فقد زارت لفرقة الفاضل سعيد المسرحية دولة الامارات وقدمت بعض مسرحياتها مثل « أكل عيش » « ره تباشير » ومسرحية « النصف الحلو » وقد وجدنا هناك مسرحيات جادة على الرغم من أن المسرح العربي عموماً ما زال يروح تحت فهد الأزمة الثقافية ، واعتقد أن المسرح السوداني قد وجد الفرصة في أن يفهم إشغالات العرب ذلك لأنه يعتمد على كوميديا المواقف والحوار فيه هو ما يمكن أن تسمي بجموع الوسطاء ذلك فن يستجيب الأخرى لا دول الخليج للمسرح السوداني يتطلب أحياناً تغييراً في الصيغة بمعنى أن لا تقدم لهم أعمالنا كما تقدمها للجمهور السوداني التي تصلها أساساً على الواقع أو البيئة التي يعيش فيها ...

● من هو احسن كاتب مسرحي في السودان ؟
● لنبدأ في السودان خاتمة طيبة ومتعددة في مجال التشكيل ومن أبرز هذه الطاقات البر احمد دقور ، وعرض صديق ، وإبراهيم حجازي ، أما احسن من مكتب الكوميديا في السودان فهو أبو العباس محمد طاهر وإن كان ثائراً في تقديمي وأرجع لدراسته في مصر ...

« صمت الفاضل برهة » وقال : كنت أريد أن ألق منا عند إجابتي على هذا السؤال ولكن دعني أقول أنا أصبنا بخيبة أمل كبيرة في هذا العهد إذا كنا نعتقد أن العهد سيقيم بتشجيع الحركة المسرحية وصل الازمات ولكن للأسف الشديد العهد لم يقدم حتى الآن أية اهتمام للمسرح السوداني بل لم يقدم ولو نجما واحداً بارزاً يتبع بصفت الفنان المسرحي ...

● هل زرت المملكة ، وما رأيك في المسرح الخليجي ؟ ...

● لم أتشرط زيارة المملكة حتى بقصد تقديم أعمال المسرحية كما فعل البعض وذلك بسبب معلومات قد تكون خاطئة ، وقد تكون صائبة وهي أن المسرح السوداني يشكك بمواهبه المعروفة قد يكون مرفوضاً أو لا يجد القبول - على الأقل - في المملكة العربية السعودية ، ويؤسفني عند هذا الاعتقاد عدم مبادرة الجالية السودانية بالمملكة باحضار أو

من المكتب ويصدم من أجل استرداد وجوده ، وأن يتعامل مع المادانية جديدة ، ولعل الأخرى في الاثبات ول كل مكان أن المسرح ليس إمكانيات فقط بل هو عمل وجمهور لأي مكان فيه جمهور هو مكان صالح للتشكيل حتى لو كان هذا المكان مقهى أو تحت شجرة ...

● بمسألة تفسر غياب النقد المسرحي في السودان ؟ ...

● الحركة الثقافية في السودان بصورة عامة مرت بمحنة واحدة لما أصيب به المسرح أصيب به الصحافة والكتاب والفن ، على أن ذلك في تقدير لا يبرر غياب النقد المسرحي في السودان وأرجو لعهد الوسيطي والمسرح أن يكون مفيداً في المستقبل ...

على نحو ما بالسياسة ومثالي بها شأنه في ذلك شأن الفنون الأخرى التي تتصل بالحياة والأشخاص ، والأنسان كما يقولون أحياناً حيوان سياسي ...

● وماذا عن مسرح الاثبات في مصيبة المسرح في الاثبات هي أنه أصيب بالفساد الذي أصاب الحركة المسرحية القائمة في الخرطوم ، ومصيبة الكبرى هي أن الظلم قد وقع عليه وهو واقع ، فأرى عليه أن يتصمم بحقوقه ككاتب نقاش هام مطالب بطرح مشاكل البيئة ، وطرح صيغة تطالب جميع أهل السودان ...

فأرجو لمسرح الاثبات أن يلبذ لخوض من المسؤل ، وللخوف

الفاضل سعيد معروف ممثل لا يعرف للجمهور وإذا أجد نفسي غير مطالب بتقديمه للقرء الكريم الذي عرف الفاضل سعيد من خلال أعماله التي تحدثت عنه في « أكل عيش » و « النصف الحلو » وغيرهما ..

التيبت به عن طريق الصدفة بكتاب وزارة الثقافة والأعلام وطرح عليه بعض الأسئلة ...

● لنت له : ما هو تقييمك لإوضاع الحركة المسرحية في السودان ؟ ...

● الحركة المسرحية في السنوات الأخيرة مرت كما تعلم بانتكاسة مؤلمة إذ لم تنجح في الأخرى مما أصاب جميع مجالات الفكر ...

للتعلم الفكرى وهزارة الأمن أحداث الأزمة التي تعيشها الحركة المسرحية حيث فقد الكاتب فيما قد حرية التعبير عن رأيه بشكل عام وبالتالي عجز عن تقديم الأدراج الجيد ...

● لنت له : وما ترى كيف الخروج من هذه الأزمة ؟ ...

● ما سبق ذكره هنا لا يمنع من القول بأن المسرح السوداني على الرغم مما أصابها ما زال يمتلك خطوته ويعرف مساره ومن هنا يمكن الاطمئنان على مستقبل الحركة المسرحية في السودان ، على أن الواجب للمثابرة الآن هو أن تعمل على إعادة صياغة جس الأنسان السوداني الفني وأنا ومن معي في فرقة الفاضل سعيد تؤمن بشلل السودانى « إن سلم الفؤ ... اللحم يوق ، فلا بد من كل الأشياء الغامضة ، ويجب على المسرح السوداني أن ينتج دوراً سياسياً في تشييد الديمقراطية لفرق التي غابت في جيل منايو ويجب أن يكون هناك فرق بين الديمقراطية والفرقى ... قلت

يجب أن ينتج دوراً سياسياً لأن المسرح كغيره من وسائل التغيير الأخرى لا يمكن له أن يفلح فوق الواقع السائد ، وهو بالتالي متصل



هل تفعلين؟؟؟



عبدالله جدي

والحراك اللذان يمنحها تلك القدرة على العطاء .. كم كنت أود أن تتعامل هذه الأسطة من قبل فهي الظواهر الصحية في سبيل الحفاظ على الحياة ..

قلت : وأنت أيها الرجال أيضا تتسبون ان العطف والحنان ورقة المشاعر تولد الكثير والكثير لدى النساء فيعطين بلا حدره .. فلم ترغبوا المرأة ان تكون هي البادئة دائما ؟..

ان كنت نعتي التغيير في مظهرى - بعض الأحيان - فانت تعلم ما أعانيه في البيت مع الاولاد الذين هم اولادك أيضا ولكل لا تشعر بهم كما أشعر .. تأتي في المساء فان اقتربت منك ابتكتك تلاففها وتذاعبها .. والليل لها ولنا لو بكت او تخاصمت مع اخنفا او أخيه .. او ضايقتك عند قراءتك او استمتعتك بشيء .. فلن تملك وإتها الا الصراخ والاستجداء بي .. فانا التي تعانى في النهار أثناء غيائك وفي كل وقت من أجل راحتك .. فكيف لي القدرة على اداء كل الواجبات بنفس الكفاءة ؟.. ورغم ذلك تبخل على بشيء

قال : ما الذي فكرت بما اعتقد أننا نسيناه ؟.. أنك تسمين موضوعا كم وجدت ان تنبهين بالسؤال فيه .. ولعل لجانب الحقيقة لو نليت وجود ما تشعرين وما تتحدثين فأننى احس كما تحسن واتالم كما تتألمين .. وأحن وأتوق الى تلك المشاعر والمواطف كما تتوقين ونحن .. لعلنا حدثت نفس بكل ما يعمل الآن في داخلك .. قالت : غريب أمرك الآن .. كيف تمنى وتشتاق الى ما تقدر عليه .. وفي يدك .. وبارادتك فانت من يجيد التعبير ولن الحديث وإيقاظ المشاعر والأحاسيس .. وأنت من تفكر فيها الآن فلم لا تفعل ؟..

قال : هكذا أنتن معشر النساء ترغبين وتشتقين أشياء وتبين ان الآخرين يحتاجون إليها مثلكن .. تتجاهلن الكثير مع الآخرين مما تحرصن على ان يتذكروهن مكن .. أما فكرت ولو لبرهة ما الذي حدث في حياتنا وما الذي طرأ عليها من تغير وبرود ؟.. أما فكرت ولو لبرهة ما الذي حدث لك وما الذي طرأ عليك من تغير وبرود ؟..



قالت : لم أعد اسمع منك ما كنت أسمعه في أيام الخطوبة وعند بدء تعارفنا .. ثم الفترة الأولى من زواجنا .. فكيف كنت تلك من القدرة على التعبير ولن التلاعب بالألفاظ وحسن اختيار الجميل والرفيق والمؤثر من العبارات في نسق رائع تأسر به المشاعر وتمتلك به الأحاسيس وتتخلل عن طريقه دون جهد الى أعماق أعماق القلوب .. فأنين منك ذلك التناثر .. وتلك المهارة ؟؟ لا اصدق أنك فقدت ملكة التعبير وعذوبة الحديث فأننى ألق أنك تتألق في ذلك .. ولكن مع الآخرين ..

أنا .. وانت

شعر : أحمد عبدالله النقيس

أنا وانت مع الأيام .. ففتنا بلا عنوان عرفنا أنك تحبيني .. عرفنا أنك تعزيني .. وأنا مثلك .. احبك موت .. اعزك موت ..

أنا .. وانت مع الأيام .. رسمنا لوحة الحرام تحبيني وأنا احبك واخفى عنهم حبك وأنا اتحمل عذاب النفس وهرج الناس ..

أنا .. وانت مع الأيام .. حكاية كلها اشجان يا اجمل صورة اوهاما يا نظرة شوق اخشاما وأنا لأجلك سهرت الليل دقت الويل ..

أنا .. وانت مع الأيام .. تعامدا على الكتمان كشفت الحب في عيونك وشفتي البدمع في خدودك وأنا .. نأيم .. احبك .. موت .. اعزك .. موت ..

الحب عمري

أحمد حامد عبدالخالق

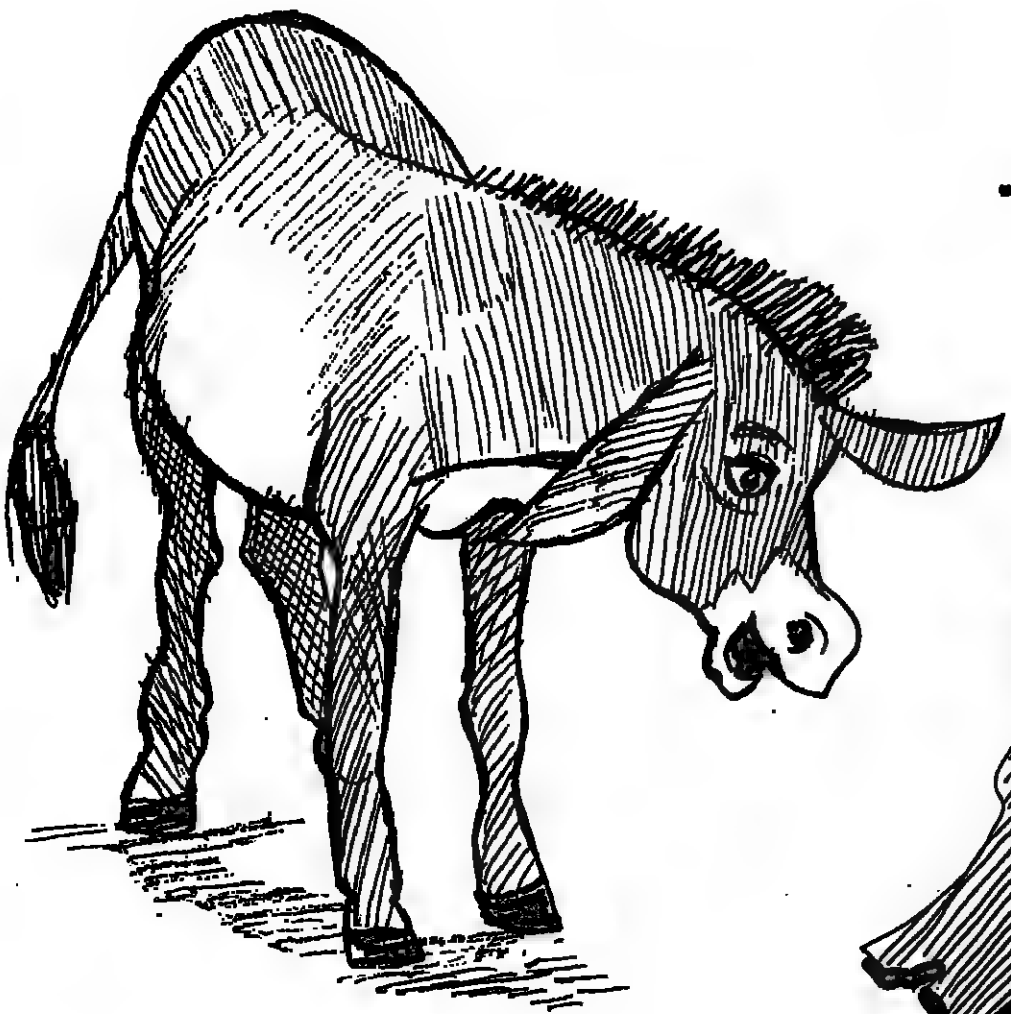
الحب عهدٌ، وإخلاصٌ، وإيمانٌ لولاه ، ما كلن في الإنسان أنسان ! إن المحبة معنى ، لا مغالطة لا تحسبى إن كل الحب الوان ! الحب عمري ، فصوني العمر أسررتي لا تهجريه ، فكم يؤذيه هجران وتحتفظ به بروض الحب مزدهراً فالحب فاتنتى زهر ، وريحان لا تتركه لشوك الظن ينزفه بعض القلنون اعاصير ، وبركان لا تتركى العمر من سهد الى ارق فالحب نبض ، واقتار ، واجفان لولا المحبة عمري منزل خرب وكل أيامه بوم وغربان والعمر بالحب جنات واودية والقلب بالحب رغم اللهب ريان ..

أحببت فيك عيونى ، فيها غرقت سفينتى ، والوادي - اليوم - ريان واستنجد النض ، والاهداب شامتة .. فلترحليني ، فلتا العمر شيطان ..

عينك ، عينك ، في كلتيهما شرك !! متا هون الصيد ، والانسان وجدان ! لو في عيونك للهيمان عاطفة فالقلب شيطان : آمال وخذلان ! الشوق موج عنيف ، كم يحاصرني وفي يديه شبك الاسر احيان ! يازهرة الحب رغم القطف - فائنة - مازال فيك لسحر الحسن ازمان ! مازال عطرك فواحا ، يطاردي لكن وردك تسويف فصرمان ! اننى لاسبح احياناً وفي شغف في ذكرياتى ، وما فيهن سلوان عسى يعود لعش الحب طائره عصفورتى هجرت ، والقلب اغصان وغارت ريشى ، ودقاتى ممرقة في ذكرياتى اضلعي ، والجزن الحان ! من أجلها ، اعزف الاشعار تسلياً لظائير الحب في الاحساس ظفان ! مهسا جنت فهوها روح عاطفتي وقزبيها ميجنتي ، والوصل شريان

قصة قصيرة

لازلت أكره



ألتنى من السيارة .. حملنى بين ذراعى فم راح حمار السقا يلق بياب البيت .. ومن أجل صورة فوتوغرافية للذكرى أصر على أن أمطى الحمار .. طلع قلبى .. ترددت .. بل رفضت بشدة .. كنت أخاف من الصعر .. أنهم شياطين على فئة حيوانات لا تنطق .. هكذا كنت اسمعهم يقاوبون حتى بات دخول من الحمار لا يكاد يلازنى حتى أجمع الى إفراش الصعر ويلبني التماس وأقام بعيداً عن الخوف اللعين ..

بقلم : نجوى صلاح الغريباوى

لقد كنت حينها الطفلة المدللة السعيدة .. سوف أمطى الحمار (يعنى) سأمطيه .. وأخيراً .. أخيراً .. كان الحكم للأنوى .. ورفضت الى ما يريد بعد ان وعدني بهدية ثمينة ان انا أمطيت الحمار .. مشينا تنهادرى ننعطف بين أزقة حارة الشام .. والبنات قريباتي يضحكن على ويهزأن منى في تشديد جماعى (الخرافة جاتكم) لم أعمرن أى اهتمام ..



كثفه بعد ان رفع الى رأسه مشيراً بسبابته الى حمار آخر كان مقبلاً من الطرف الآخر للشارع .. لم تدم فرحتي طويلاً .. حتى عدت أهلى استسلامي السريع وأنا أروجه ثانية الا يعلل ..

أنزلى من على كتفه .. قبض على يدي الصغيرة بقبضته ومشينا حتى اقتربنا من الحمار .. نظار الى طويلاً .. كنت لازلت مستسلمة ساكنة .. ابتمس لي .. نزل على قدميه حتى صار لي محاذاتى مسح لي دموعى احتضننى وهو يقبلنى .. وسالنى : - الا زلت خائفة من الحمار ؟

لم أريد .. لم أقبل شيئاً .. اكتفيت بأن أحيط وأبته يدي وأنا أحاول أن أبعد عن موطئ الحمار .. عاد يحضننى ويقول يقول - الآن أريدك أن تتنى الحمار وتحبكين .. لا أريد أن أراك تكيين ..

وما أن اقتربنا من السيارة حتى رميت الحمار بنظرة انتصار أخيرة وأنا ألهته في سرى ..

ول السيارة سألنى خال وهو يربت على راسى - والآن بوسع حيوتى الصغيرة أن تحلب أى شيء وكل شيء .. لماذا ترودين ؟

كانت الفرحة تعمرنى .. لم يكن يسوعى وأنا الطفلة ان احتمل كل هذه الفرحة

الغامرة .. لقد كانت مديتى الحقيقية هي استجابة خال الى توسلاتى بعد ان صرف عنه فكرة امتطائى الحمار .. وتوقفت امام (صندوق عرواح) لنأخذ ما يلزمنا في رحلتنا ..

كانت صندوق عرواح تلك هي اشهر (كشك) في حارة الشام يقع بجوار الصحنى الباكستانية في ذلك الحين حيث رائحة مياه البحر المالحة .. وخطوط عريضة تركها بدواليب السيارات القليلة في ذلك الوقت على طبقة الأرض السبخة البيضاء ..

وبان صرنا في دتيا (المراجع) على طريق المدينة المقفر حين ذاك حتى كنت أسعد طفلة على الإطلاق ..

ول صرنا الى البيت هاجمتى هاجس وخوف من الحمار .. نظار الى خالى مطمئناً - وكأنه يقول لي - لا خوف بعد الآن ..

ول إفراش الوثير نمت وأنا احضن اجمل دمىة وطمى بالهد الجديد لم يكن يقبلى أبعد من كلمة حانية يطلق بها خال .. أو لعبة جميلة تخصنى بها جدتى ..

وبعد أن مرت السنين .. وعدت ازور مرع الطفولة .. وما ان صرنت وسط حارة الشام وذكريات الامس لا تزال تدبى في خاطرى .. حتى كانت الأرض مقفرة .. والمزار بعيد ..



ماجيد

يتلأأ على الأفق
الآسيوي !!

Majed twinkles on Asian horizon
Feng, dummed on trainer Lu Jian
... set to effect a backhand, lost ...
... in ... Eastern provinces ...

By Kehr Radnood

... Kuwait and Syria and won ...
... 1-1 by Qatar and South Korea.
... In the semifinals, too, they needed good

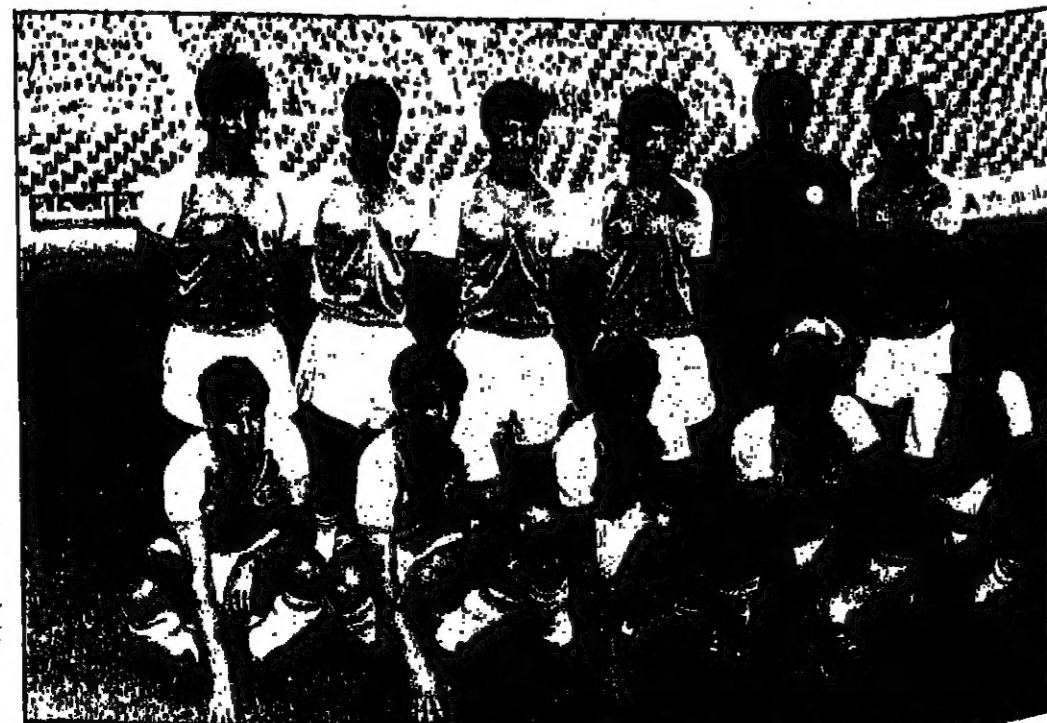


Majed... Asia's star on the move
fortune to squeeze past favorite Iran 5-4 on
penalties after the match ended 1-1 after
time. But in the final, against Ch

التلألأ المحافظة على مكانته
كرويا للمرة الثانية على التوالي !!
● تبارك للمعجزة السعودية
الكروية (ماجيد عبدالله) بهذا
اللقب الذي كان عبارة عن
تحصيل حاصل !!
ولهذه جميع المعجيين بفله
الراقي .. وزيادا لجوهرة العرب
بالاتجازات الخالدة !!

عبدالعزیز الشدي
هذا الفارس الاسمر وقدرته
الاعجازية على تحويل دفة المباراة
لصالح فريقه مهما كانت
الصعاب .. والشقات !!
● وقد انعكس هذا التالى ..
للابداع (الماجدي) على
الاستفتاء الذي جرى مؤخرا
لحصوله على لقب احسن لاعب
كرة قدم آسيوي ..
مما جعل ماجيد يكسب اللقب
بسهولة .. بدون مزاحمة من
الآخرين !!
وقد استطاع هذا النجم

● ظهرت نتيجة الاستفتاء
الآسيوي الذي نظم من قبل دار
منشورات اولية بفوز سبهنا
اللقب .. وجوهرة العرب ..
اللاعب الذ .. ماجيد عبدالله ..
بلقب افضل لاعب آسيوي حيث
حصل على (٧١) صوتا ..
وقد ترك اللاعب ماجيد البون
شاسما بينه وبين اللاعب الصيني
جيو جانغ مينغ الذي لم يحصل
الا على (٤٠) صوتا فقط !!
● وقد كان ماجيد هو التلميذ
الثابت الذي حفظ واجباته عن
ظهر قلب وطبقها في الملاعب ..
وقد للفارسان الخضر الى الفوز
بكأس ام اسيا الثامن في
سنغافورة وحمله الى ارض
الوطن !!
● لقد اثنى الجميع على موهبة



منتخب الملكة

اليوم كأس العرب في بيت العرب



قطر



العراق



البحرين

منتخب الملكة وستنخب الأردن
وتعتبر هذه المباراة لمنتخب الملكة
انطلاقا لتصدر مجموعتها لأن
المنتخب الأردني في استعداداته
وخبراته اقل من منتخب الملكة
وايضاً ان الاهداف لها أهمية في
تعدد المركزين الاول والثاني وعلى
مهاجمين المنتخب ان لا يتسرعوا في
اضاعة الفرص .
وقد لعب المنتخب الأردني اول
مبارياته التجريبية أمام منتخب
البحرين قبل وصوله الى الملكة وخسر
اللقاء بخمسة اهداف مقابل هدفين في
الوقت الذي لعب منتخب الملكة
مباراته الاخيرة أمام الفريق البرازيلي
وتعادل بهدفين وكان المفروض ان
يخرج فائزاً بهذه المباراة .
أما باقي مباريات الدورة على
الخصم التالي :

● الخميس / العراق والبحرين .
● الجمعة / الأردن وقطر .
● السبت / موريتانيا والبحرين .
● الأحد / الملكة وقطر .
● الاثنين / العراق وموريتانيا .
● الثلاثاء / راحة .
● الأربعاء / الأول من (١) مع
الثاني من (ب) .
● الخميس / الثاني من (١) مع
الاول من (ب) .
● الجمعة / راحة .
● السبت / نهائي البطولة .
والجدير بالذكر ان جميع الفرق
وصلت وقد بدأت التمارين على استاد
الملك فهد وقد وصل اول الفرق الفريق
الأردني واخبرهم منتخب موريتانيا .
جميع الدول العربية المشاركة في
الدورة سوف تنقل مبارياتهم
تلفزيونيا مباشرة على الهواء ..

تفتتح اليوم بمدينة الملك فهد
بالمطائف منافسات البطولة الرابعة
لكأس العرب لكرة القدم والتي
وصلت الى الأدوار النهائية سبع فرق
اعثر في آخر لحظة منتخب السودان
وسوف يشارك في هذه الدورة ستة
منتخبات قسمت الى مجموعتين :
● المجموعة الأولى وتشترك فيها
الملكة العربية السعودية وقطر
والأردن .

● المجموعة الثانية وتشترك فيها
البحرين وموريتانيا والعراق .
وقد بدأت بطولة كأس العرب في
شهر سبتمبر عام ١٩٦٣ في بيروت
ولم يشارك في هذه الدورة خمس دول
وهي سوريا ولبنان والكويت والأردن
وقونس وقد فاز منتخب تونس بهذه
البطولة .

أقيمت الدورة الثانية بالكويت عام
١٩٦٤ وشارك في هذه الدورة ايضا
خمس دول وهي العراق ولبنان
والكويت وليبيا والأردن وفاز بهذه
البطولة العراق .
أقيمت الدورة الثالثة ببيداه عام
١٩٦٦ وشارك فيها عشر دول وهي
العراق والكويت والبحرين وسلطنة
عمان والأردن ولبنان وفلسطين
وسوريا واليمن الشمالي وليبيا وقد
فاز بهذه البطولة العراق .
أما الدورة الرابعة فقد تقرر ان
تقام في سوريا في عام ١٩٨٠ ولكن لم تقام
هذه الدورة ..
وإذا نظرنا الى الدورات السابقة
فقد شاركت ثلاث منتخبات في
الدورات وهي لبنان والكويت
والأردن .
وستقام مباريات البطولة اليوم بين



البحرين

اعداد : عبدالله الحارثي

وقفات صحفية



على خالد الضامدي

تجارة المستشفيات !!

من معاناة الناس من الامهم ، وأوجاعهم ، وأوهامهم أيضا !! والجميع يعرف ان الدولة ساهمت وما تزال تساهم في دعم

روى لي صديق عزيز الاسبوع الماضي خبرا سارا .. قال انه سمع من محاسب قاتوني او من شخص له علاقة بشركات المحاسبة ان ارباح إحدى المستشفيات الخاصة في جدة للعام الماضي فقط قد بلغت ستة ملايين ريال ؟

وأبدي هذا الصديق استغرابه من حجم المبلغ .. بعد ان سمع مني ومن غيري كثيرا ان المستشفيات الخاصة لا تكسب ، ولا تربح ، وانها فقط بالكاد تسد التزاماتها ، وتبقى بمزبقات موظفيها والعاملين لديها .

وأشار الصديق بأن هذه المستشفى الخاصة في جدة والذي سجل ستة ملايين كإرباح للعام الماضي فقط لا يعتبر من « حيث السمعة والشهرة » في المرتبة الأولى في المستشفيات الخاصة والا لتجاوزت أرباحه الضعف أو أكثر .

وليس من باب الحسد ان اتقل كلام هذا الصديق عن المستشفى الخاص الذي ربح في عام واحد ستة ملايين لانه قبل ثلاث سنوات تقريبا كان تاجر العقار يربح عشرة أضعاف هذا المبلغ في اسبوع أو شهر ؟

ولكن الخوف ان تحرص المستشفيات الخاصة على مضاعفة أرباحها ، وتهمل دورها الانساني في الاهتمام بعلاج المرضى ، ولا تهتم باستخدام الأطباء الجيدين والاختصاصيين ، وتجتنب انصاف ورياح الأطباء ذوي الرواتب الرخيصة ، والمطالب القندية في السكن والاقامة والمعيشة فتحدث نتائج عكسية لدور المستشفيات الخاصة التي نتوقع منها ان تساهم مع مستشفيات الدولة في علاج الحالات المرضية ، والتخفيف

الكلمة والصورة



●●● ظاهرتان تكلم عنهما وزير البرق والهاتف الدكتور علوي درويش كحل في حديثه الذي نشرناه في العدد الأسبوعي ، يوم الجمعة الماضي . ظاهرة المعاكسات الهاتفية .. وظاهرة سوء استخدام هواتف العملة في الشوارع .

ونعتقد انه خطوة أولى نحو القضاء على هاتين الظاهرتين هو نشر صور المعاكسين في الصحف ، وكذلك نشر صورة كل من يسوء استخدام هواتف العملة في الشوارع مع تطبيق العقوبات المناسبة التي تراها جهات الاختصاص المعنية بالقضاء على هذه الظواهر السيئة .



●●● أمانة مدينة جدة فتحت الكثير من الشوارع الفسيحة ، والمخططة ، والمرجحة وهي الآن تفتح عدة شوارع رئيسية في الحاضر القديم .. وكل هذه الشوارع تساهم في تخفيف الزحام وتيسير حركة المرور ، وجعل المدينة الملائمة الملائمة هي حل إدارة المرور استطاعت ان تفسح هذه الشوارع بجنودها وسبلاتها لتنظيم الحركة ، ومنع الازدحام المروري ، والمضائق حتى لا تتراكم حسيمة الحوادث ، ام ان إدارة المرور في حاجة الى « عينها » بكثر من البصيرة ورجل المرور لمواجهة هذه المسؤوليات !!

احتفالات العيد في البحرين

من نصر الدين حمد - مراسل ، المدينة ، الخاص

المقامة - احتفالات البحرين كانت كما جرت العادة في كل مكان .. فزارات الدولة والمرافق العامة طرقت واجهاتها بعلم الدولة وبالمصابيح الكهربائية الملونة التي جمعت من الممارات والفلل والبيوت لوحات تشكيلية رائعة الجمال منسقة الألوان .

وخرج الناس كبارا وصغارا الى الدائق العامة يلهون عن انفسهم ريتج أولياء الأمور الفرس لصغارهم وأسره للامتثال بعباد عيد السفر السعيد التي سحبت به الناس بعد صيام شهر رمضان المبارك .

ان الفرحة بالعيد هي فرحة جميع المسلمين في كل بلد ، الا ان الأطفال هم الذين يبرزون هذه البهجة ويتكئون أيمانها في قلوب آبائهم وأمهاتهم بذلك المرح الطفولي البريء وبذلك الابتسامات التي تشعق في وجوههم وبذلك السعادة التي تلمع في عيناك عيونهم .

وقد احتفنت الدائق العامة الصغار الذين اصطحبهم ذويهم الى تلك حيث اقبل الأطفال على الألعاب العديدة المتعددة دون ان يحسوا بمرور الوقت فكانوا يفلزون من لعبة لاخرى حتى ساعات متأخرة من الليل .

ومن الملكة العربية السعودية شارك في احياء ليالي العيد الفنان ليوب خضر الذي غنى فاطمة ونال الاعجاب والتصفيق اعرابا عن الاستحسان .. وكعاد الملتوجست رافد السكان يقطع المشاهدين من ملاعب شمسكا وهو يلقد ببراعة

حشد من الفنانين الخليجيين والعرب والاجانب في البحرين

تامة ويمتد إلى العديد من الشخصيات ذات الشهرة التي يعرفها الكثير من المشاهدين الذين حضروا الحفلات وكانوا من البحرينيين والسعوديين والكويتيين والفلسطينيين والاماراتيين والعمانيين ، ومن بين الفنانين الذين احيوا ليالي العيد في البحرين أحمد الجعيري وعلي الجعيري وابراهيم حبيب وصالح الكبي في البحرين والفنانة رباب والفكاهيان سمر التلاف « مرعب » محمد صالح « مبريح » من الكويت والفنانان العراقيان الياس خضر وحظان العطار والفنان اليمني احمد فتحي والفنان الكويتي المصري يونس شليبي « خيف الشرف » والمختلجست المصري حلمي الميحيي والفنان التونسي صلاح مصباح والفنانة التونسية منى راسم بمصاحبة الفرقة التونسية للفلكلور البدوي

